

الكواكب

العدد ٨٧٤ - ٣٠ أبريل ١٩٦٨ - ٥ مليما



الكويت من : صفية ناصف



ام كلثوم .. ساحة وصولها الى المطار والكويت ..

أم كلثوم تغنى في الكويت

لحظة الخروج من المطار .. والاستقبال الحار لكويت الشرق



استقبلت الكويت كوكب الشرق
يوم الخميس قبل الماضي .. ورغم
الحرية الشديدة التي فرضت على
موعد وصول سيدة الغناء .. الا
ان الشعب الشقيق .. كان كله

في انتظارها .. وبوم الخميس
الماضي .. غدت كوكب الشرق في
حفل كبير .. اقيم بسينما الاندلس
.. وتوسع لالتي مقعد .. ورسم
ان اسعار التذاكر وصلت الى

الف دينار للتذكرة الواحدة ..
الا ان التذاكر كلها كانت معجوزة
.. وكانت الانسة لؤلؤة القطامي
رئيسة الجمعية الثقافية الاجتماعية

هناك قد دعت ام كلثوم لحسين
حفلا لصالح الجهود الحربية ..
وهذه كانت حفلة خارجية تفتي
فيها ام كلثوم لصالح الجهود

الحربية .. الاولى كانت في باريس ..
يوم شغلت الصحافة العالمية
برحلتها الاولى الى الغرب .. ثم
غدت ام كلثوم في المغرب الشقيق

لصالح الجهود الحربية ايضا ..
وقعت العيد الكبير هناك .. ثم
طارت في المرة الثالثة الى الكويت ..
وفي برنامج رحلة ام كلثوم ..

حفلات تقيمها في السودان ،
وتونس .. وليبيا .. من اجل
الجهود الحربية .. وتظل ام كلثوم
دائما .. تفتي في المقدمة ..

كفنانة .. وكمواطنة .. تفهم
دورها .. وتؤديه بايمان .. حتى
استحققت اللقب الذي اطلق عليها
.. «فنانة الشعب» .. واستحققت

بكل تقدير جوائز السفر
الدبلوماسية التي قدمته لها
وزارة الداخلية ..

الشباب السينمائيون يطالبون

تقرير صريح

من الشباب إلى وزير الثقافة



د. توفيق عكاشة وزير الثقافة .. حوار صريح مع شباب السينما

- كيف نصبح نظرة السينمائيين العتدامي .. إلى السينما الجديدة؟
- تغيير النظرة إلى السينما على مستوى الضيافة أوروبيا!
- حل مشاكل الإنتاج والتوزيع والعرض من واقع تجارب البلاد الأخرى
- خلق مناخ سينمائي صحي عن طريق إيجاد الثقافة السينمائية!

منعما اجتمع الدكتور توفيق عكاشة - أخيرا - بالسينمائيين يستطلع رأيهم في مشاكل السينما المصرية ، صرخ الشباب .. أين هم في هذا الاجتماع .. أين هم فيما سبق من اجتماعات ؟
اذ مع نشأة القطاع العام السينمائي انفسح المجال لدخول عناصر جديدة شابة من المثقفين في حقل السينما . وفي ظله اخلت أعدادهم تزايد باضطراد حتى أصبحوا يشكلون جزءا أساسيا من العاملين في هذا الميدان .. وكان لابد ان يصل رأيهم الى أعلى المستويات .
واستجاب السيد الوزير لمرخة الشباب ، والتقى بهم في اجتماع خاص استمع فيه الى صوتهم . وكانت المرة الأولى التي يلتقى فيها الوزير بشباب السينما .. بينهم الحساس .. ويمثلهم الأمل .. وحركهم الوعي بقضايا البلد
تكلم الوزير .. وتكلم الشباب ..

واستمر الحوار حوالي ثلاث ساعات دون ان ينتهي .
كان لدى الشباب الكثير ليقولوه .. كشفوا عن الحقائق التي يحاول الآخرون اخفائها .. تكلموا بصراحة وبجرأة لم يكن للشباب مطالب فردية يحسولون انتهاز الفرصة لعرضها كما يفعل الآخرون . ولم يهتموا بعرض مشكلتهم الخاصة بوصفهم نوعية جديدة تمثل تيارا جديدا في السينما المصرية تحاصره التوجيحات المتخلفة وتسد امامه الطريق .. وانما كان ما يشغلهم هو عرض رأيهم في السينما المصرية عموما ووضع الحلول العملية لها . ونقطة البدء تدعيم القطاع العام . انهم لم يترددوا في انتقاد أجهزة القطاع العام للسينما بقسوة ولكنهم يرفضون أي محاولة لتصفيته أو انحساره تحت أي شعار من الشعارات . واستمع لهم الوزير .. وفتح لهم صدره .. وعندما وجد ان الوقت الضيق من ان يتسع لكل ما يقولون .. ووجد ان ما يقال جدير بالدراسة ، وأنه في حاجة الى مزيد من العرض ومزيد من المناقشة ، اقترح عليهم تكوين لجان من بينهم حسب تخصصاتهم في الإخراج والسيناريو والتصوير والإنتاج .. الخ . على ان تقدم اللجان تقارير مكتوبة فيما تراه وعلى امتداد اسبوعين بعد اجتماع الشباب بالسيد الوزير ، دارت اجتماعاتهم يوميا من الصباح الى المساء لكتابة التقارير ومناقشتها . وبعد ان ناقشوا كل تقرير بالتفصيل انتخبوا لجنة لصياغة تقرير عام اعتمادا على التقارير التفصيلية اطلقوا عليها « لجنة التنسيق والصياغة » وتكونت من :



الشباب السينمائيون يطالبون

صحي شفيق ، مدحت بكر ، شفيق شامية ، سامي المداوي ، أحمد راشد ، فؤاد التهامي ، رامت المي ، مجيد طوبيا .

ولما يلي نص التقرير الذي يحمل عنوان « رأي الشباب في السينما المصرية ونظرة إلى المستقبل » . والتقرير لا تنقصه الجراءة ، ولا ينقصه الاخلاص ولا الموضوعية . ونحن إذ نبادر بنشر هذا التقرير فلما نعمل ذلك إيماناً منا بحرية الفكر وأهمية الحوار في التوصل إلى الحلول الصحيحة ، و « الكواكب » ترحب بنشر أي وجهات نظر أخرى معارضة أو مؤيدة لما جاء في هذا التقرير رغبة في الوصول إلى نفس الهدف ، حتى تأخذ السينما المصرية دورها الحقيقي في مجتمعنا وعلى الأخص في مرحلته الحالية التي تتطلب حشد كل القوى من أجل الحركة يقول التقرير :

في المؤتمر الشامل للسينمائيين الذي عقد في أكتوبر سنة ١٩٦٦ ، كما في مؤتمر السينمائيين الذي عقد منذ أسابيع ، لاحظنا نحن السينمائيين الشبان أن الحلول المقدمة تدور كلها في نفس الدائرة المغلقة التي انحصرت فيها الفيلم المصري منذ عشرين عاماً . كما لاحظنا ، في الوقت ذاته ، أن صوتنا قد ضاع وسط عديد من الأصوات التي تركز على أساليب أخرى غير أسلوب المناقشة الموضوعية وروح البحث العلمي . وبناء على توجيه السيد / الدكتور وزير الثقافة في اجتماعه مع شباب السينما ، رأينا أن نجتمع في اجتماع يشمل كافة العاملين في الحقل السينمائي من الشبان من مخرجين ومصورين ومهندسي ديكور ومونتيرين وكتاب سيناريو ومهندسي الصوت ومديرى الإنتاج ، ووجهنا الدعوة إلى النقاد الشبان والمنفقين السينمائيين للانضمام إلينا . وقد تم تشكيل لجان تضم كل منها العناصر التي تشترك في صفة نوعية « لجنة الإخراج - لجنة كتاب السيناريو - لجنة التصوير - لجنة الإنتاج - لجنة الديكور - لجنة الصوت - لجنة المونتاج » وبعد أن تم استفتاء الموجودين على تشكيل لجنة للتنسيق والصياغة انتهينا إلى ضرورة تقديم تقرير شامل موحد يمثل فيه كافة مطالب السينمائيين الشبان كما تتحدد فيه الحلول العملية التي اتفهموا إليها من واقع خبراتهم وثقافتهم . ولقد رأينا أن ينقسم تقريرها ، كي يكون شاملاً ومعدداً ، إلى أقسام أربعة هي :

● القسم الأول : ويشمل مفهومنا للسينما أولاً ، بتسليط الضوء الكافي على ما في مفهوم السينمائيين التقليديين من تخلف ، وثانياً بتصحيح النظرة إلى السينما على ضوء المستوى الذي بلغه الفيلم في أوروبا وفي بلاد مرفت السينما حديثاً واستطاعت السينما القومية في كل منها أن تحقق نجاحاً ساحقاً في جميع المهرجانات الدولية .

● القسم الثاني : ويشمل الشكل التنظيمي الذي نرى ضرورة تطبيقه في السينما المصرية بحيث نحقق الطفرة التي لا بد منها كي تلحق بالمستوى العالمي

● القسم الثالث : ويشمل مخططاً لحل المشاكل الإنتاجية ومشاكل التوزيع والعرض ، بشكل عملي ، ومن واقع خبرات بلادنا

إلى تطبيق هذه الحلول ، ثم من واقعنا .

● القسم الرابع : وهو خاص بمطالبنا بالنسبة للمناخ الصحفي الذي يجب خلقه من طريق الثقافة السينمائية .

وهذه هي التفاصيل الخاصة بكل قسم :

مفهومنا للسينما

في اعتقادنا أن الأزمة التي وصل إليها القطاع العام ترجع أولاً وقبل كل شيء إلى سيطرة مفهوم معين للسينما أصبح الآن متخلفاً على جميع المستويات . فجمهورنا يسخر من هذا المفهوم ، وأي بلد اجنبي تعرض فيه أفلامنا يدرك تخلفها . ومن هنا جاء انكماش جمهور الفيلم المصري . ونحول الجمهور - في الطرف المقابل - إلى الأفلام الأجنبية . والواقع أن جمهورنا هو الذي جعل أفلاماً ممتازة كالأم : الطوبوني وليوش وكاكيانيس مثل الفجار ، ورجل وامرأة ، والحياة للحياة ، وزوربا اليوناني تظل تعرض شهوراً متوالية . ومع ذلك يصر السينمائيون التقليديون على تناول نفس الموضوعات التي طرقتها السينما المصرية منذ عشرين عاماً ، ويصرون على تقديم نفس الأشكال الفنية التي أصبحت اليوم بالية ، بل مضحكة . ولقد أثبت الجمهور ذيف الأسطورة التي كان يرددوها السينمائيون التقليديون والتي تقول بأن من المستحيل استحداث أي شكل فني غير مألوف ومن المستحيل طرق مجالات جديدة في الواقع ومن المستحيل تقديم وجوه جديدة ، من ممثلين ومخرجين وسيناريست ومصورين ، خشية انصراف الجمهور من هذه التجارب الجديدة .

ومن الواضح أنهم نشروا خرافة لا وجود لها في الواقع . ولم يكفوا بوضع السينما المصرية في هذا الإطار المتحجر ، وإنما ارتكبوا خطأ فادحاً بالنسبة لاقتصادنا القومي ، وذلك بإصرارهم أيضاً على مستوى إنتاجي يكلف الفيلم المصري تكاليف باهظة مع أن أرقام توزيع هذا النوع من الأفلام قد تعددت عند رقم معين ، لا يكاد يتجاوز نصف التكاليف المبينة في أي ميزانية توضع لفيلم من أفلامهم . ومعنى ذلك أنهم يصرفون مقدماً أنهم ينتجون أفلاماً لا عائد لها ، بل تحقق خسارة أكيدة .

ولمى رأينا أن الخطأ يكمن كله في مفهوم السينمائيين التقليديين للسينما . وهو مفهوم يبدو متخلفاً على هذه المستويات :

١ - على المستوى الفكري :

نشأة السينمائيين التقليديين تفسر مفهومهم . فمعظمهم لم يدخل السينما كي يعبروا عن أفكار معينة أو لكي يحققوا شكلاً فنياً معيناً . فلهذا المفاهيم لا يعرفونها على الإطلاق . ومن هنا لم يظهر في مصر طوال تاريخ السينما أي مفكر سينمائي يقف جنباً إلى جنب مع السينمائيين أصحاب التيارات أمثال أبرتشتين وروسيليني وجودادوتروفيو وأنطونيوني وبرجمان .

بل لقد استمر العمل في ميدان السينما ، منذنا ، في حدود علاقات حرفية . فالسينمائي يبدأ صبيحاً ، وكل أماله أن يكتب العدد المحدود من قوائم حصرية

معلمه ، فإذا ما أصبح الصحفي معلماً ، فإنه يقدم لنا صورة طبق الأصل مما قدمه معلمه في السنوات الماضية . وفي الوقت نفسه ، يحاط هذا المعلم الجديد بعدد من الصبيان ، يتعلمون أيضاً إلى اكتساب العدد المحدود من قوائم حصرية معلمهم . ونتيجة لذلك تعدد مثل أعلى واحد للإخراج والتصوير وكتابة السيناريو ولكافة عناصر العمل السينمائي

وهذا المفهوم مناقض تماماً لوظيفة السينما . فالسينما لن يقوم على أسس علمية ، على معرفة بخصائص الضوء وكيمياء الفيلم وحساسيته ، وعلى موقف يتخذه السينمائي من الحركات المتطورة في الفنون التشكيلية لوحدة الفيلم ، أي الكادر ، تعامل وحدة فن التصوير ، أي الصورة المرسومة ، بما فيها من تكوين وأحاسيس بالكتلة والحجم والنغم بين الألوان . الخ . وعلى موقف آخر لابد للسينمائي أن يتخذه من التيارات المعاصرة في الموسيقى ، لأن سياق الفيلم ، أي طريقة العمل في المونتاج ، تعامل نظرية التأليف الموسيقي . فقد يكون المونتاج كونترا بونسيا أو بولوفونيا أو سيرابيليا أو قائماً على التمازج بين الصوت والصورة وبين الكورس . الخ . باختصار ، أن السينما فن يجمع الفنون التي عرفها الإنسان حتى الآن في وحدة عضوية مستقلة ، ولا يمكن تحقيق هذه الوحدة إلا على أسس علمية . وحتى لو توافرت للسينمائي كل هذه المعرفة ، فلا يمكنه مع ذلك أن يقدم عملاً سينمائياً كبيراً ، لسبب بسيط هو أن هذه المكتنيات مجرد أداة تساعد في رؤية واقع . وواقع السينمائي ، في قرنتنا العشرين ، ليس ثابتاً على الإطلاق . فالجتمعات تتطور ، ونظم الإنتاج تتغير ، والعلاقات الطبقية والإنتاجية في طفرات مستمرة ، وفي بلاد عديدة تنفجر قاعدة المجتمع جذرياً ، كما أن المجتمعات نفسها تفتح على تيارات عالمية ، وقد رأينا كيف أن دول آسيا وأفريقيا قد تغيرت نفسها فكرياً وفكرياً بعد انضمامها منذ مؤتمر باننونج سنة ١٩٥٥ حتى الآن ، وكيف ظهرت أنماط جديدة للبشر بعد حركات التحرير في القارات الثلاث : آسيا وأفريقيا وأمريكا اللاتينية . وهذا كله يشير إلى حقيقة لها أهميتها في عمل السينمائي : هي أن عليه أن يتسلل معاصراً

فصحى فرج . . نالند سينمائي



وعلى أساس ما يحققه هذا النوع أو ذلك من عائد .

فإذا أضفنا إلى سياسة النجوم هذه ما أشرنا إليه من تخلف تكتيكي وفكري ، فيمكننا أن نحصر الأسباب التي أدت إلى الأزمة الاقتصادية التي يمر بها الفيلم المصري ولقد كان غريبا حقا عندما نشأ القطاع العام في السينما أن يتبنى نفس السياسة الإنتاجية التي أصبحت الآن متخلفة ، حتى في بلاد تتبع السينما فيها احتسكاترات السيارات والطاير والبثول كما هو الحال في الولايات المتحدة الأمريكية .

ولأن السينما عندنا حرفة ..
ولأن السينما عندنا عملية تحويل نجوم إلى بضاعة ..

ولأن السينما عندنا ديكورات فسحة ، غير واقعية ، غارقة في أسواء لا وجود لها إلا في خيالات أبطال ألف ليلة وليلة

ولأن السينما عندنا لم تكن فكرا أبدا ، ولم تعرف روح البحث العلمي ، ولم تواجه واقعا كي تستخلص من حركته خطوط القوى الدرامية التي تؤدي إلى صبغة سيناريوهات أصيلة وساذقة

لهذا كله ، ولما أشرنا إليه من أسباب ، فقدت صناعة السينما المصرية جمهورها ، واستمرت في تخطيط إنتاجها على أساس نظام النجوم بصرف النظر عن حقيقة ما تشر إليه أرقام التوزيع ، وبقيت في مستوى تكتيكي وفني متخلف تماما ..

وواضح ، مما أشرنا إليه ، أن السينما التي نريدها هي السينما التي تتحرر من كل تلك العيوب التي تموق طقتها

فالذي نريده سينما مصرية ، أي سينما تعمق حركة المجتمع المصري ، وتحلل ملامحه الجديدة ، وتكشف عن معنى حياة الفرد وسط هذه العلاقات ، بحيث إذا ما دخل واقعا في ملاقات أخرى ، اكتشظورا ، تطورت معه السينما ، وكشفت - مرة أخرى - من الإنسان المصري في كل مرحلة تالية .. فهي الآن سينما معاصرة ..

ولكي تكون سينما معاصرة ، فلا بد لها أن تمتص خبرات السينما الجديدة على مستوى العالم كله : فتستفيد من تجارب السينمات القومية لأنى أوروبا وحدها ، بل أيضا في البلاد التي حققت طفرة في إنتاجها السينمائي ووصلت إلى العالمية بقوة تصميقاتها لبثتها المحلية ، ولعل السينما في أمريكا اللاتينية واليابان والهند خير مثال على ذلك ..

وعندما تكون السينما واقعية ، محلية الموضوع ، عالية التكتيك ، واضحة المضمون بفضل تمثيل السينمائيين لواقعا ، مما لا شك فيه أنها ستستعيد جمهورها ، كما ستحقق انتشارا عالميا ، وعلى عكس ما يتصوره السينمائيون التقليديون ، أثبتت الإحصائيات أن الأفلام التي حققت تطورا كبيرا في السينما هي الأفلام التي حققت إيرادات كبيرة .. وأن أفلام الواقعية الجديدة ، خاصة في روسيا مدينة مفتوحة ، و « سارق الدراجات » و « معجزة ميلانو » ، وأفلام مايمد الواقعية الجديدة في إيطاليا ، كأفلام الطولبولي وفيليني ، وأفلام الموجة الجديدة الفرنسية ، وأفلام السينما الحرة في بريطانيا هي الآن الأفلام ذات الإيرادات الكبيرة على المستويين القومي والمالي

هذه هي الخطوط النظرية الصاعدة التي تحدد وجهة نظر السينمائيين .

وتمثل الأرضية الفكرية التي يصفون على أساسها الحلول العملية لمشاكل السينمائية المصرية . فما هي مقترحاتهم العملية لتحقيق هذه الأسس النظرية ؟

فالى الأسبوع القادم لنستعرض معا الإجابة عن هذا السؤال ؟ !

البلاطون يزيق الواقع ، بينما المدارس السينمائية المعاصرة تتجه عامة إلى خارج البلاطون ..

وليس التكتيك ، في مفهومنا ، لوارم حرفية ، ولا هو أسلوب السينمائي ، وإنما هو وسيلة .. وسيلة لغاية محددة هي تفتيح جوانب واقع حي ، متطور ، واسطاء المتفرج مينا جديدة ليراه بها

٢ - على المستوى الإنتاجي والاقتصادي :
في فترة مايمد الحرب العالمية الثانية ، وحتى الآن ، حاول عدد من منتجي السينما المصرية استيراد نظم الإنتاج المتبعة في هوليوود ، ومن أهمها نظام النجوم .. ويقوم نظام النجوم على خلق مجموعة من الأبطال الذين يتمتعون بشجاعة خارقة ، ومجموعة أخرى من التسميات اللاتي يثرن التفرج بتكوينهن الجسدي ، ثم احاطة هذه المجموعات بدعاية واسعة ، في الصحف وفي وسائل الإعلام ، ويخلق أساطير حولها ، حول طريقتها في الحياة ، وحول كلابها وقططها وأطبائها المفضلة ، والغرض من ذلك هو خلق نوع من المشاركة الحميمة بين المتفرج والجو الساحر المتفرد بخصائصه الذي يعيش فيه النجم .. ويطلق هذه العلاقة ، تتحول النجوم إلى بضاعة يقبل عليها الجمهور بمجرد وجودها في أي فيلم ، تماما كما توضع الأزياء والإحذية في واجهات المحلات .. ثم ترسم سياسة الإنتاج على ضوء ما في متناول يد المنتج من نجوم .. فكان الإنتاج مجموعة من الموضوعات « تفصل » حسب ما يريد المنتج للنجم ، وتكون النتيجة هي :
● وجود سيناريوهات لا قيمة فنية لها ، فهي لا تقوم على تحليل واقع إنساني ، وإنما تكتب لخلق جو ساحر يحيط نجما أو عدة نجوم ، وعلى أساس وضع النجم في أكبر عدد من الأحداث التي تظهره في الصورة التي يريد المنتج

● يصبح النجم هو أعلى قيمة في الفيلم ، ويؤدي ذلك إلى ارتفاع أجورهم ارتفاعا لا يمكن تصوره ، بينما تنكمش نسبة المبالغ المخصصة لعناصر العمل السينمائي الحقيقي

● ترسم الميزانية على أساس مجموع النجوم الواجب وجودها في الفيلم لا على أساس دورة الفيلم الحقيقية في الأسواق

باستمرار .. عليه أن يحتضن كل ما يطرا على مجتمعه من علاقات وبطونها الصيفية الدرامية اللائمه لها ويبحث في كل ما لديه من أدوات تعبير ، عن لغة جديدة توائم هذه الأوضاع الجديدة .
بهذا يكون السينمائي مفكرا ومعاصرا وفنانا صادقا . ولاشئ من هذا حققته السينما التقليدية لأنها حرفية لم تستطع أن تكون معاصرة

ولأننا ليست معاصرة فهي لاخطب مشاعر جماهيرنا ولا تحرك أفكارهم ، ولهذا انصرفوا عنها .

ولهذا تخلفت هذه السينما أزاء حركة مجتمعنا المتطورة على الدوام .

٢ - على المستوى التكتيكي :
نتيجة لسيطرة المفهوم الحرفي على الإنتاج ، لم يفكر السينمائيون التقليديون في التمرس على أي أسس تكتيكية جديدة . ولقد يقال : « ولكننا لم نستورد آلات حديثة منذ فترة طويلة » . وهذه حجة واهية لأن التكتيك لا يعني آلة حديثة فقط ، فالآلة عاجزة - بضاعة - عن أن تعبر عن نفسها ، والشككة الحقيقية كائنه في الإنسان الذي يستخدم الآلة .. والدليل على ذلك أن حركات التجهيد الكبرى في السينما كالواقعية الجديدة في إيطاليا والموجة الجديدة في فرنسا تمت بإمكانات آلية متخلفة وفي ظروف إنتاجية صعبة

ولا يختلف الموقف كثيرا في ميدان ، هو بالضرورة - ميدان تجريبي وبحث من وسائل تعبير مستمرة ، ونعني به ميدان الإخراج وميدان التصوير . فسهولة العمل وفق « العدد المحدود من القواعد » يطلب المخرج من السينمائيست التقليدي أن « يفصل » له الموضوع بحيث تلور ٩٠٪ من أحداثه في غرف مغلقة ، وذلك كي يبنى ديكورات متوالية في البلاطون ، وبذلك يصبح فيلمه تكرارا لنفس الزوايا ونفس التكوينات ونفس المواقف الدرامية التي حققها في أفلامه السابقة . وبالتالي ، يلصق كل من يشهد لفيلم مصري أصرا مصوره على أن يفهموا الديكورات بالقوة الساطع ، للدرجة أننا نشهد بيوت عمال ، وبيوت فلاحين ، تضاه أضواء تماثيل ماهو موجود في كازينو كبير مثلا .. ونتيجة لذلك فإن الفيلم المصري بالتحجاسه داخل

احمد راشد .. مخرج



فؤاد النهامي .. مساعد مخرج



لقطات

سعد الدين توفيق

● لست ادرى كيف عاد برنامجي مع الناس، الى الشاشة مرة اخرى وكان قد توقف بعد فشله وبعد ان استحق لقب « اسبوع برامج التلفزيون » ١٠٠ ومن الغريب انه عاد كما كان بالضبط، بصوبه، بسماحته، بالفكره السينمائية، وعاد معه نفس الشخص الذي كان يقدمه في الماضي على الرغم من علم صلاحيته كمقدم برامج، فهو ينادي ويتأثر وينسى الكلام المفروض ان يقوله فتراه يتكلم هكذا: مودلوت هيه .. حناول هيه .. اننا هيه .. نلمب هيه .. ليه هيه .. جديدة هيه .. ! .. افلم من هذا ان تسمعه يلقي نكتة .. والقاء النكتة فن .. فهو تحتاج الى القاء

نجوى سالم .. آخر مسرحية في الموسم

ساخن .. والى المام تام بالتوقيت وهذا طبعاً غير ممكن مع القاعة والتأناة ..!

وعلاوة على هذا فان عادة البرنامج نفسها لا تصلح للسهرة .. وانما مكانها المناسب هو برامج الاطفال .. خذ مثلاً ما راينا في الحلقة الماضية .. لعبة يشترك فيها ٣ رجال و ٣ نساء .. نقطها مقدم البرنامج هكذا : ثلاثة سنان هاهنا .. قصدي ثلاث سنان هاهنا !! .. واللعبة ان يمسك كل متسابق صينية عليها زجاجة وكوب ماء ويجري بها .. والفائز من يستطيع الجري دون ان تقص الزجاجة او الكوب ..! متى يصبح التلفزيون هذا الخطا ؟ متى ينقل هذا البرنامج من السهرة الى مكانه المناسب في دنيا الاطفال ..؟ ثانياً لماذا لا نختار مثلاً فكاهياً خفيف الدم لتقديم البرنامج ان كان لابد من ان نشره في السهرة ؟!

● ام خير فني هذا الاسبوع هو الخبر الذي اعلنه عبد الخالق حسونة الامين العام للجامعة العربية في حفلة توزيع الجوائز على الفائزين في مسابقة السينما : وهو انشاء هيئة للسينما العربية برئاسة قديره ٣ ملايين جنيه استرليني .. المشروع هائل .. ويجب ان يوليه جميع السينمائيين العرب اهتماماً كبيراً .. فالمطلوب ليس افلاماً يراها المخرج العربي وحده .. انما الهم هو ان تقدم افلاماً يراها المخرج الاوربي والاميركي والاسيوي والافريقي .. اي افلاماً تختلف في

شكلها .. وفي أسلوبها .. وفي افكارها عن افلامنا المادية .. افلاماً تشرح للملم قضيتنا .. بدون خطابة، بدون هيافة .. افلاماً ترد على الخروج .. و « بن حور » و « الظل الكبير » و « جوديث » و « يوميات أن فرانك » وغيرها من الافلام التي تمننا عرضها في بلادنا بينما رآها الناس في كل البلاد ..!

● قرأت قصة غير عادية .. الفها المخرج المسرحي محمد عبد العزيز الذي ركنه مؤسسة المسرح على الرف منذ ثلاث سنوات ..! القصة اسمها « مبروكة » .. بطلتها لطفة .. وهي قصة طويلة بديعة لعلها اول قصة من نوعها باللغة العربية .. وبعد ان قرأتها عندما كانت تنشر سلسلة في « مجلة الاذاعة والتلفزيون » اخلت الفكر في امكانيات استغلالها .. لماذا لا نستخدمها وزاوة التربية ككتاب يقرأه تلاميذ المدارس ..؟ لماذا لا يقيمها التلفزيون سلسلة للاطفال بالرسوم ..؟ لماذا لا تحولها ادارة ثقافة الاطفال التي يشرف عليها مرسى سعد الدين بوزارة الثقافة الى فيلم سينمائي للاطفال على غرار افلام والت فيزني « القط المرشد » و « رحلة عجيبة » وغيرها من الافلام التي تقوم ببطلاتها حيوانات ..! هذا عن القصة .. اما صاحبها فله قصة اخرى تعرفها مؤسسة المسرح ..! فعند ثلاث سنوات كان عبد العزيز يجري برودات مسرحية « الحاكم » المأخوذة عن قصة فرانز كافكا المشهورة .. وبعد ان

استمرت البرودات شهرين كاملين في المسرح القومي .. وكنت المسرحية على الرف .. وركن مخرجها على الرف ايضا منذ ذلك الحين الى يومنا هذا

● فيلم « البوسطجي » الذي اخبره حسين كسار يتألف من مجموعة تعديلات .. فقد عرضت قصة يحيى حتى على عدد من المخرجين الكبار فقالوا انها لا تصلح للسينما ..! وكان لهم بعض المنز فيمثل القصة بوسطجي شاب لا يفعل شيئاً سوى ان يقرأ خطابات يتبادلها فتى « سيف الدين » وفتاة يزي مصطفى .. وواجه السيناريست صبري موسى وزميلته دنيا البابا هذا التحدي .. وهما من خريجي معهد السيناريو .. وحولاً هذه القصة الى سيناريو بديع .. وقدمها حسين كمال في فيلم صانع قوى نظيف .. وهناك تحد آخر واجهه بطل الفيلم شكري سرهان الذي قام بأول دور من نوعه على الشاشة الرئيسية .. فالبطل لا يفعل شيئاً على الاطلاق طول الرواية .. فهو لا يحب .. ولا يتزوج .. ولا يخون .. ولا يسرق .. ولا يرتشي .. ولا يقتل .. ولا يتشاجر ..! وقد غامر شكري سرهان وفيل تمثيل هذا الدور بشجاعة .. واداه بامتياز .. ومن حسنات هذا الفيلم .. وهي كثرة .. انه اعاد الى السينما المصرية واحداً من روادها وهو المصور الفنان أحمد خورشيد .. وليس غريباً بعد هذا ان تختار مؤسسة السينما لعرضه في مهرجان كارلو فيناري ..

درس من الموسم المسرحي!

● موسمنا المسرحي انتهى .. وتقوم بعض الفرق المسرحية (ان باعادة الروايات التي قدمت خلال الموسم .. الرواية الوحيدة التي لم تعرض بعد هي المسرحية الفكاهية « ازي » .. يحصل ٩ .. التي يخرجها سميد أبو بكر وتقوم ببطلتها نجوى سالم .. وأول ما نلاحظه على هذا الموسم هو الانكماش الواضح في عدد المسرحيات .. صحيح انها كانت مسرحيات قليلة ولكن معظمها كان جيداً جداً .. ونلاحظ أيضاً ان المسرح القومي كان .. على غير العادة .. أنشط الفرق .. بل لعله كان الوحيد الذي استطاع ان يحقق برنامجاً كله « الزير سالم » و « بلاد بره » و « حاملات القرايين » والمسامر .. بينما قدم مسرح الجيب رواية واحدة فقط من برنامجيه الذي كان يتألف من ٤ روايات هي : الاسلاف .. وثورة الفلاحين .. وحملت الجديد .. وتاجو ..

● ونلاحظ كذلك ان المسرحيات الفكاهية التي كانت سيدة كل المواسم السابقة قد انزوت في هذا الموسم الى دكن خلفي بعيد .. فالمسرح الكوميدي لم يقدم الا « صفاح ونم انه » و « زهرة الصبار » .. بينما قدمت فرقة الفنانين المتحدين رواية فكاهية واحدة هي « الزوج العاشر » .. وطلعت فرقة اشواء المسرح « براغيت » .. واختل في هذا الموسم فؤاد الهندس وامين الهندي ولعلهما انشغلا بالافلام السينمائية العديدة التالفة التي يمثلانها ! ارفع وانفع عرض كان .. حاملات القرايين .. فقد صبح معلومات بعض مخرجينا عن « الكودس » .. كما كشف للمخرج ايضاً انهم « خموة » طوال السنوات

الخمس الماضية عندما قدموا له الكودس كتلة جامدة كالدبش لرس بقاء .. على جانبي المسرح وتنطق معا في صوت واحد لقييل مونولوجاً طويلاً .. وجاء موزيس فقدم لنا درساً فيما ارجوان نكون قد تعلمناه جميعاً مخرجين وممثلين ومؤلفين ومخرجين .. ولو ان موسمنا المسرحي هذا لم يقدم لنا شيئاً على الاطلاق سوى هذا الدرس العظيم .. لاستغفرت مؤسسة المسرح منا قبله شكر طويلاً .. وكل سنة وانت طيب ..

سعد الدين توفيق





أنا

- أسعد لعلاني وأنا على شط
- البحر .. وأنا أسمع مزينة
- لا أدخن ولا أحب التدخين
- أكل أكلة رئيسية في اليوم ..
- وبقية اليوم « تعابيش »
- اشتري ١٠ كتب في الشهر
- اقرأ بنهم .. ولى الشعر بالذات
- أحب شهر مارس .. لاني ولدت فيه
- اسعدو مبكرة أحيانا
- اذهب الى السينما كدراسة ..
- والافلام العربية للحصة فقط
- مثلت ٨ مسرحيات
- عملت ١٠ افلام
- البس فستانا واحدا اذا كان
- عندي عمل كثير .. واحيانا
- ٦ فساتين .. للعمل أيضا
- لا أؤمن بالتشاؤم والتفؤل
- أحب خشبة المسرح
- والموسيقى الكلاسيك
- .. الموسيقى الشرقية تطربني
- والودين .. تذكروني أنني بنت
- هذا العصر
- النقود في حقيبتي .. ليس لها
- محل
- ليس لي اصدقاء
- والذي هو الذي يدفع ابجمل
- الشقة
- متوسط انفاقي ١٠٠ جنيه في
- الشهر
- لا يزجني التفكير في الموت
- أحب اللون التركوازي
- أغني عندما أكون سعيدة
- .. وأبكي أيضا عندما أكون سعيدة
- أضحك .. اذا تطلب الموقف
- أن أضحك
- أحسب المني جانا .. لكنني
- لا أمشي
- أكره النوم بعد الغداء .. لانه
- يفسد الريجيم
- أحب الشروق والغروب .. وأنا
- على الشاطئ
- أفضل الشتاء .. على الصيف
- أهوى الترحال
- أعشق الاسكندرية في الشتاء
- أنا .. زى القمر

السير المرحلي

هذه ليست قصة سياسية ننشرها لمجرد العرض الصحفي ، وليست أيضا دعاية لفئائنا كالذين يشاركون بكل ما يملكون في معركة الشرف والكرامة التي تخوضها لغتنا العربية في هذه الايام ، لكنها قضية كبيرة نضعها امام المستولين عن الفن وعن الاعلام في البلاد العربية عليهم يشاركون في وضع حل نهائي لها ، وقبل فوات الاوان !

الارهاب الصهيوني يطارد فنانا عربيا في باريس

رسالة من بيروت بقلم ليلى الحر

كتابتها على الكراسيات الاعلانية للمعرض ..
هنا - فقط - ابتداء الحديث ياخمس طريقا اخر من الفن والفنانين . قام شموط بمحاولة للهروب من السؤال بقوله : أنا فلسطيني . وقصة حياتي مرتبطة راسا بقضية فلسطين وبوجود الدولة المتعدية اسرائيل . فان تكلمت عنهما فاني سادخل راسا في السياسة وهذا محالا اريده منك . لمصرفتي المسبقة انك يهودي . وانك ربما قد تفعل مثل هذه الامور .

وقال روليرت : اصبر - مع ذلك - على قصة حياتك . لانها قد تفيد معرضك وعسالة عرضي في نفس الوقت .
وتكلم اسماعيل مغولا بالانجليزية . وكان زميله الاستاذ شوقي ارغلي يترجم لرولييرت كل منقطع على حدة . وقصة حياة اسماعيل شموط هي فعلا قصة مأساة فلسطين ، بكل اميادها الانسانية والسياسية . قصة الفشرد ، والفقر ، والتعذيب ، والمساناة .. ولما انتهت كان روليرت في أقصى درجات انفعاله !

كان يبدو صادقا جدا في تأثره لذلك استغرب شموط عندما سأله الفرنسي : الا تعتقد ان حل هذه المأساة يمكن ان يكون باقامة دولة

يهودية ، فان الضجة التي تسد تحدث بمعرضه لوحات هريسية يمكنه استقلالها لصالحه التجاري ! مع الاحتمالات الثلاثة . ظهر اسماعيل شموط انه ليس بخامر ، وان الدعوة لأول مرة توجه اليه بصفته الفنية فقط ! وعزل منه صفته السياسية ! وهذا ما سره وجعله يقرب موعد الذهاب الى باريس .

وفي باريس التقى بالسيد كازون ، الذي عرفه في اليوم التالي لوصوله باييل روليرت . ومعرضه « روزنبرغ » - ولايام قليلة اظهر روليرت كل لطف في المصافحة ، وكرم في الضيافة ، ومهانة في الخلق ، ولم يتكلم الاثنان الا في العموميات حتى جلسا في اليوم الثالث ، في داخل صالة العرض للكلام في المشروع .

أطلع الفنان شموط روليرت الفرنسي على كاتالوج لوحاته ، المدة للمعرض . فكان سرور الفرنسي كبيرا وابدى حماسا في تزيينها . واستمرت مناقشة المشروع في جو حميم ودي ، وبرضا كامل من شموط ، خاصة ووجود الدعابة التي عرضها روليرت وفي موضوع الدعابة بالذات طلب روليرت من شموط ان يخبره بقصة حياته ، حتى يتمكن من سرد قسم منها للصحفيين ولوكالات الانباء ، او

الزوجة ، وكان زوجها قد كتب لها مفعلا عن الموضوع ، فأكذبت له استعداد صالة العرض للالتزام بكل الشروط الواردة برسالة زوجها ، ولم ترد على ذلك الا القول : ان صاحب صالة العرض المسماة « روزنبرغ » هو ايل روليرت وهو يهودي فرنسي الاصل والجنسية .

ولم يمن الاسم بالنسبة لاسماعيل شيئا ابقى فرنسا العشرات والمئات من اليهود الذين لا تمنى لهم اسرائيل اكثر من فصول المعركة ، والمئات ايضا ، الذين يشاركون المسرب رأيهم في ان اسرائيل متعدي . والالاف الذين لا تهتم اليهودية ،

ولا مصيرها السياسي بأي شيء . ويتعلقون باخلاص بوطنهم الفرنسي . ربما ان هذا اليهودي الفرنسي قد عرض على فنان عربي مسرور باخلاصه لفنيته ، ومشهور بلوحات النكبة الدامية . بان يحمل معرضه اليه . معنى ذلك انه : اما ان يكون مع العرب في رأيهم السياسي ، واما ان يكون صاحب معرض ناجح . لا اكثر ولا اقل .. وبهمسة بالترجيبة الاولى ان يصرف لوحات فنانين مشهورين ! واما انه يريد اقامة معرض فلسطيني ليستفيد منه تجاريا ، خاصة بعد النكسة الثانية ، ولكونه

القصة تبدأ برسالة خاصة ارسلها من باريس السيد روجيه كادون ، مدير الاكاديمية اللبنانية للفنون الجميلة سابقا ، الى الفنان الفلسطيني الشهير اسماعيل شموط ، يعرض فيها عرضا مغريا جدا . يتضمن اقامة معرض خاص للوحات شموط الفلسطينية في باريس ، وفي صالة معرض شهيرة جدا على ان يتكفل المنهد - صاحب صالة المعرض - بشراء نصف اللوحات المروضة ، وتحفظ صالة المعرض بالثلث الباقي وتعرض البقية للبيع ..

بالاضافة الى ذلك تتحمل صالة العرض مصاريف الدعابة كاملة للمعرض في الصحف والمجلات والتليفزيون والاماكن العامة ، وما شابه ذلك . وتحمل ايضا مصاريف ديكور الصالة ، والاطارات الخشبية للوحات التي يحملها اسماعيل معه من بيروت ، وشروط أخرى كثيرة حسنة !!

المعرض مقر جدا ، والرسالة تطلب ايضا من الفنان شموط ان يتصل بزوجته السيدة كازون الموجودة في عيذاب ، بليان ، حيث يمكنها اعطاؤه المزيد من التفاصيل من المعرض .

ولم يخطر على بال اسماعيل شموط أي شيء .. ذهب الى

جریح من بلادی ۱۹۶۲





عروسان على الحدود ١٩٦٢

ربيع فلسطين ١٩٦٠

فلسطينية في الأردن وانضمامها
القيصري مع إسرائيل .. أجاب
شموط بانفعال : حتى تقيم اتحادا
ليداليا مع دولة ، يجب أن تكون
هذه الدولة قائمة على أسس
طبيعية متكاملة ، وبما أن إسرائيل
دولة فاسدة ، لأنها قامت على
وضع فاسد ، فإن كل ارتباط
معهما يصبح بالتالي فاسدا ..
والعمل الفرنسي اليهودي ، لكنه
لم يبد اعتراضا جذريا على وجهة
نظر شموط ، واكتفى بالحديث
بسؤال آخر للفرنسي :
لكن ، ماهو الحل في اعتقادك ؟
أجاب اسماعيل : أنا لست سياسيا ،
لكنني فلسطيني ، ومن واقع
أعرف الحل المرجح : الحل هو
أن تعود فلسطين للفلسطينيين ،
وأن يعود المشردون إلى وطنهم ..
أما اليهود فإن القسم الذي كان
موجودا قبل سنة ١٩٤٨ يبقى
منتميا بحقوق المواطنين الفلسطينية ،
والقسم الباقي ، يحصل أجازة عمل
واقامة من الدولة الفلسطينية ، كما
يحصل مع الأجانب في كل الدول ،
أو يرسل إلى بلاده الأصلية أن
يرغب

ونكر الفرنسي قليلا ، ثم قال
بها : لكن كيف ؟
هنا أجاب شموط محاولا نظرية
الحديث : لا أعرف .. أسأل
السياسيين ، أنا فنان فقط !
وانتهت الجلسة ..

في الجلسة التالية ، كان
اسماعيل حذرا ، وكان الفرنسي
ما زال مصرا بشدة على إقامة
المعرض ، بالرغم من رأي شموط
السياسي ..

وفي المرة الحادية قال رونيرت
واضحا الم شروع كله على كف
عفريت : أريد أن أقول لك صراحة ،
أني لا أضمن لك خوض النقاش
الفنيين والصحافة الفرنسية في
موضوع اللقاء العربي - اليهودي
الذي يحدث الآن بيننا ، واعتباره
خطوة ممتازة - كما اعتقد أنا -
وضرورة لحل المشكلة الفلسطينية

قال اسماعيل بانفعال كلي :
لكنني أتحدث معك الآن بوصفك
مواطنا فرنسيا .. أما دينك
اليهودي فإنه لا يهمني في قليل أو
كثير مادمت لا تنتمي إلى الصهيونية
العالمية ، ولو كنت إسرائيليا ،
بمؤلك السياسية ، لرفضت رفضا
باتا أن أتكلم معك ..

قال الفرنسي : ومع هذا ، أقول
لك بالي لن أزعجك أن تكلمت
الصحافة الفرنسية عن اللقاء العربي
- اليهودي المقام الآن بيننا ، بل ،
صراحة ، أعترف لك بفائدة هذا
الحديث بالنسبة لي خاصة من ناحية
التجارية ..

وانتهى الحديث بالاذن القلبية
النهائية بين الاثنين ..

وفي اليوم التالي ، وبعد أن
تشاور اسماعيل شموط مع زملائه
وخاصة الاستاذ شفيق الحسوت ،
الذي رافقه في هذه الرحلة ،
في الموضوع اتفهموا جميعا إلى قرار :
أما ضمان عدم استعمال المعرض ،

من قبل الفرنسي اليهودي ،
للدعاية لفكرة اللقاء العربي -
الإسرائيلي المباشر ، وأما الرافض
القاطع ..

وكان لقاد الفريقين
الفرنسي أمر على أنه لن يمنع
الصحافة من الكلام حسب اقتناعها
وتصوراتها - ولن يكون مسئولا
عما تقول ، ولن يكذبها في حال
قولها أشياء سياسية عن المعرض

واسماعيل أمر على القول : أن
لن أضمن لك - أنا شخصيا - بالي
أني إلى المعرض ويبدو كواريس
مطبوعة من رأي الكامل في قضية حل
مشكلة فلسطين - لقد قلت لك
سابقا - لكن أتفادي الصدام
معك - بالي لا أعرف كيف تعود
فلسطين للفلسطينيين وتنتهز دولة
الانقلاب إسرائيل . لكنني حقيقة
أعرف الحل في رأيي هو ما يقوم
به الفدائيون الفلسطينيون الآن
- داخل الأراضي المحتلة - وتصعيد

كفاحهم المسلح حتى حرب التحرير
الشاملة ! هذا هو الحل .. ولا أوضح
لك أكثر أقول : أنني عضو في
منظمة التحرير الفلسطينية ، وأنتي
أعمل بالسياسة ، ويصل كل
الفلسطينيين بها في أية بقعة
كالوا .. كما تنفخ أنت الهواء ..

فالساسة هي حياة كل فلسطيني
.. وأنا لا أستطيع مطلقا أن أفصل
حياتي ، كغيتان ، عن جيتاني

كسياسي لذلك ، مادمت لن تضمن
كلام الصحفيين بالسياسة .. فاني
أيضا لن أضمن لك - أن انفتحت
معك - إلا أحصل مني كتابا
ومنتشورات تشرح وجهة نظر
الفلسطينيين والعرب بالموضوع ..
ولن أضمن لك أيضا أن أشرح
لكل الصحفيين معنى الكفاح المسلح
داخل فلسطين المحتلة !

وصفق الفرنسي اليهودي ، وظل
فترة ساكنا إلى أن تمكن أخيرا من
القول : لكنهم سيقتضون صالتي

سيقتضون علي !
قال اسماعيل : هذه مشكلتك
وليست مشكلتي !
وبعد فترة صمت طويلة قال
الفرنسي : لكنني أترك لك فرصة
إعادة النظر في قرارك .. وأصر
بشدة ورغم كل شيء على إقامة
المعرض ، مهما كانت الصعوبات
ورجع اسماعيل إلى رفاقه ،
وتناقشوا كثيرا في الحسنيات
والسيئات ، ثم عادوا إلى بيروت
بعد أن وعدوا الفرنسي - وعدا
جانا - بأن يكتبوا له أن يغير
قرارهم في لقاء المعرض

والواقع أن هذه القضية كلها
هي قضية الاعلام العربي وليست
قضية اسماعيل شموط ، وعلى
المستولين من الاعلام أن يبتوا فيها
دراسا - ضمن هذين الاتجاهين :

الاتجاه الاول الذي يقول بأن
القاء المعرض ضروري لأن واقع
الاعلام الفرنسي موجه كليا نحو



خدمة مبرورين ، و الذي من ان
صوب عربى مبرورين ، و الذي من
الرحمة ، و الانعام مبرورين لان
العرب احسن ، و لكنه احسن
لا يحسن احد واحسن من
موروث العروسة ، من يسميه
الاسرائيلية اسى يمكن ان يسار
حول المعرض
ووجه انظر السابعة نقول :
انه ، ما دام لراى العربى معقد
على صوب اسرائيل ووجهها ،
ان الطريقة المتشبه لكثرة هي
معرض من حد النوح ، مصر به
لصالحون العروسة ان سألوا
العرب رايه في الموضع ، و عمده
من ناحية ناسه في ذلك لاهل
المعرض ضد العرب و قد ان
يكون من عرب مصر حردس
من كثر روى يصعب رايه في
العربى في العرب
وحتى ، ولو هددت انصافه
للدفاع عن نفسها ، ضد يوحى
اسماعيل الفلسطينية الحجة ، بان

نزل معاولها في اسمعين نفس
ولمطه فنياء فان هذا الاحد والرد
الذى يصف الموضع بمرته هو
كثير لطرق الانطلاق العربى بين
الراى العام الذى لا يسمع سوى
نات اسرائيل
ودعنا لوجه النظر هذه .
صيه اخر لافاة المعرض : هو
كوب صاحب المعرض يهودا .
وكان سمعين ان يسمي هذا
الامر للاهل بان العرب سسوا
عصرين دس ، و به يمكنهم
المعنى مع كل اليهود ان سبكونوا
صيه . و ان صيه المعرض
و رورس و رهرة هذا ، فان
العهه العربية مسسها صورة
الصل ، لو قدر لاسمعي احد
بعض بصحس حرب ممسه ،
وادم قبل المعرض ، حوارا مع
صحس بريسس السارسس
مع الصوب العربية التى يمكنها
معدته لو حصل الهجوم المعرض
عده ، او تشويه معنى عرضه

في صاله يهودى .
ووجه النظر هذه تصيفانله
ان هذه الفرصة لن تكرر ثانية
لعرض لوحات اسماعيل
المسطيه ، لميرة في ذاتها في
نكة فلسطين ، والمؤثرة بحسب
ذاتها في الراى العام الفرنسى ،
هذه الفرصة لن تكرر ، خاصة
واسماعيل ليس يطويثس حتى
يقدر على الدعاية المباشرة له من
فل روزنبورج مجانا ، ولن يندر
ان يفتي مصروفات مسسره لو
عرضت اللوحات في صاله مضمورة ،
لا ناعما احد
هذا فضلا عن ان صاحب
معرض ليس صهوب ، ولا هو
مشهور بمصه لاسرئين ، ولا
ي سمع معرض لوحات اسماعيل
المسطيه مسسره .
صحيح ، و افصح كسره من
يهود العالم تحت سيطرة الازهاب
الصهيونى والدعاية لاسرائيل ،
لكنه من ناحية اخرى ، تفهم وجهة

نظر العرب ، و ان اسماعيل
حرفيا بعد ان سمع قصة حرب .
ونصفه حياه رفته سوى ارمى
بان يهود ، من كثره ما
وصفوا من الدرية ، امسجور
رئيس حقدس في تصرفهم حرن
العرب ، هذا رجل - صمد
هذا - لا يمكن سملانه لصالح
قصة فلسطين حرة و لفرصة
اسى يعطها العرب دمسسه ان
عرب لاسددة منها حيدا ؟
اؤكد ، و افول في نهاية ، ان
عده لمصيه خرجت من كونهما
لحسن اناس اسماعيل شموط
وحده !
لقد امسجبت نصيب لالام
العربى ، و الاعلام بدوره مشول
عن اعطه رايه صراحه ليهسا ،
ان العمل هو ان تقوم احدى
الهيئات العربية الاعلاميه باقامه
هذا المعرض في باريس .
فهل تقوم هيئة من الهيئات
بهذا العمل الكبير ؟
يللى الحزن

لماذا هربت شمس من السينما؟



شمس البارودي .. لن نبتدأ مرة أخرى ..

تحقيق: سيد فرغلي

الاصوات البها بعد أم كلثوم ..
بالتة :

- احب اسمع شهادته وبعد
الحكم حامط في كل امانيهما ..

● هل لمارسين هوايات اخرى
غير التمثيل ؟

حب .. و .. الباليه
والغناء ..

● من هو كاتبك المفضل ؟

- كاسي المفضل هو جان بول
سارتر .. اما احب امرا لمحمد
مد الحليم عبد الله واحسان
مد القدوس وايضا محمود ..

واخر ما قرانه لاحسان ..
في الثوب الاسود .. ولا ..
200 يوم حول الصبار ..

● من المعروف ان الفنان
يحب العاطفه على مظهره امام
الجمهور ، فما هي الاشياء التي
يحبها في نفسك ، ويحب ان
يراه فيها الجمهور ؟

- الفنان مائل للموشحات
الحديثة لانه في الصورة دائما ،
ولكن يحب منه ان يعمل أحدث
الموشحات التي تناسب تعاليفه
وعادياته ونصوره جميله
.. .. سواء كان ذلك في اللب
وي سريته ..

● ما احب الالوان اليك ؟
- الابيض والاسود .. وباليه
حدهما الكحلي

وسهني حديثي مع شمس
البارودي عندما تعبرني بانها لن
تبتدأ مرة اخرى عن الاصوات وانها
ستستأنف العمل في فضاء جديدين
مع حسن الامام وخمسام الدين
مصطفى ..

« الحواد » .. بين ما اعرض
الناس لهحكم عليه بابه في هذا
اللون .. وعلى العموم الممثل في
بداية حياته لازم يعمل كل الالوان

● وابه رايك في الافراد بعد
ان مرت بهذه التجربة ؟

- كان تجربتي صعبه بالنسبه
لي لاني ما عملتوش قبل كده ..
ولا بد للعامة كما سبق ان قلت
ان تؤدي كل الالوان .. اذا كان
الدور يتطلب ذلك ، ولا يحتر
الافراد حشرا لمجرد الاثارة ؟

● ومن من الممثلات التي من
العمل معها ؟

- انا حبيت التمثيل مع هند
رستم لانها فنانة فديرة ، وبشهاد
الوجوه الحديده ، ولا تحب ان
تستأثر بالعمل لوحدها ؟

● ايه رايك في موجه تحول
الممثلات الى رافعات ومطربات ؟

وهل تنوين الرور بهذه التجربة ؟

- اذا كانت العامة عندما
الصوت الحلو ، وتعيد الرقص ،
ودورها بتطلب ان ترقص وترقص ،

ملا مانع من ان ترقص وترقص ..
اما متناقض الحكاية موضة كل
مخرى وراها .. واذا كانت العامة

مدهاش الاعتماد لاداء هذه
الايوان فلا يصح ان تقيلهما ..
وانا عدي الاعتماد لعوض هذه

التحرره بالشروط التي ذكرتها
ويمكن ارقص الباليه .. وقد
عرض على الغناء فلم اقبل لاني

صولي نص نص .. وكفايه ان
الواحد يسمع أم كلثوم .. واذا
سمع أي صوت آخر يبقى

استثناء ..

● وجرني كلام شمس عن
العاد الي سؤالاها عن احب

الي السنه الثانيه .. ولماذا
استغيت عن الاصوات خلال العامين
الماضين ؟

- انا تركت المعهد طشيان
السينا .. لاني ما كنتش قادره
ولقيت من صلي في السببها

ودراستي في المعهد ، لكثرة غيابي
من الدراسه واحتمال نسيه

الفيشيات كانت تهمس من
دحول الامتحان .. ثم تركت

السينما مدة عامين لاني وجدت
بعض ما اهل امثل الاوار الثانيه ،

كما ان الادوار التي كانت تعرض
من .. سنه .. ومصبت الفقه

في بيت علي ان كون لاشه ..
مد ان محبت بمتشقي مر اهل
السينا ؟

● هل بصيرن نفسك من
بحوم الصف الاول او الثاني ؟

- انا مارلت متدته .. احاول
طلوع السلم .. لا اسمع نفسي في

اي صف منها .. وعلى العموم
انا واحده فرسه كويته في
التمثيل ؟

● وما احسن ادوارك في
السينما ؟

- انا كل دور مثله حيثه
فملا .. وكل دور كان لون مختلف

من الآخر .. ثم ان كل الادوار
التي عملتها باعتبارها تجارب

مفيدة ، ومؤكد اني حاصل حاجات
احسن في المستقبل نتيجة الخبرة
والمران ؟

● وماهي احب الوان التمثيل
اليك ؟

- انا عملت كل الالوان ..
اسب اسره والروحه الدلومه
وايضا اشقيه ، واخيرا ونسي
الامر الذي لم يصير من

الغناء شمس البارودي
التي لمت في افلام «الراهبه»
وليلة الزفاف ، والجزء ،
وبعض التمثيليات ،
والسهرات التلفزيونية ،
عادت اخيرا الى العمل
الفني بعد ان ابتعدت عنه
لمده عامين . وهذا التحق
بروي قصصه شمس
البارودي مع السينما ،
ولماذا تركت معهد الفنون
المسرحية بعد دراسه
سنتين ؟ وكيف تركت
العمل الفني ثم عادت اليه ؟

حياتها مع السينما بدأت منذ
حين سنوات في فلم « دنيا
البنات » الذي انتخه ماري
كوبلي ، وكانت وقتها طالبة
بالسنه الثانيه الثانويه بمدونه
حلوان الثانويه وعمرها 17 سنه ،
ولمحوها هذا الميدان الجديد
بصه طريقه ، فعي مرة صحت
اخرتها الطهور في برنامج « جنة
الاطفال » في التلفزيون وراها
هناك المخرج عبد المنعم شكري
واسند البها دورا في مسلسل
« قطر الندى » الذي عرض بها
التلفزيون حلقة واحدة ، وكانت
قد التفتت لها صورة نشر على
ملاف مجلة الادامة ، وفي ذلك
الوقت كنت ماري كوبلي تبحث
من وجه جديد للعمل في قبل
« دنيا البنات » ، وامتحت

بصاحة الصورة ، وطلت تحت
عنها حتى توصلت اليها ، وكان
اول ادوارها على الشاشة الكبيرة
في فلم « دنيا البنات » . وبعد
هذا الفيلم طلب في البيت عاما
كاملا حتى حصلت على الثانوية
العامة ، ثم التحقت بمعهد الفنون
المسرحية ، ومن المعهد كانت
اطلاقتها الفنية ، ومرة اخرى
باخذها عبد المنعم شكري لبطولة
المسلسل التلفزيونية « الفصل
المر » ، ثم ياخذها عبد الرحمن
الشمسي لبطولة اول فيلم يخرج
وهو « الجزء » ، ثم يختارها
حسن الامام للدور النسائي الثاني
في فلم « الراهبه » ، وبعدها
تمثل في فلمي « ليلة الزفاف »
و « آخر المعنود » الى جانب
بعض الكسهرات والتمثيليات
التلفزيونية : وبعدها تفضي من
الحياة الفنية ، ومنذ شهور
قليلة عادت شمس البارودي فجاء
في فلمي « حكاية 2 بنات »
و « المساجين الثلاثة » الذي
لم يعرض حتى الان .

ومن نقطة الاعتماد والاختفاء
من الوسط الفني لمدة عامين ،
بدأ الحوار :

● لماذا تركت دراستك بمعهد
الفنون المسرحية بعد ان وصلت



شمس الزوي

أخبار الأسبوع

يقدمها : حسين عثمان

● نادي الإهداء فقد ندوة فنية
لناقشة مشكلة القصة في السينما
المرسية .. واشترك في الندوة
ماجدة ويوسف السامى وأحمد
بلترخان وعبد الحميد جسدوة
السطر وصلاح أبوسيف وأمين
يوسف قراب وحضرها عدد كبير
من الإهداء الناشئين والمهتمين بآداب
القصة .. وانسبت السيدة
بالصراحة الثامة في مناقشة هذه
المشكلة وانتهى الجميع الى رأى
واحد وهو ان القصة السينمائية
من المشاكل المرتبطة بآداب السينما
القصة ..

● «الى الطريق» .. مسرحية
فكاهية اجتماعية يستند مسرح
الحكيم لتقديمها في الموسم القادم ..
المرحبة من تأليف فؤاد
مد الرحمن وإخراج حسلال
الشرقاوى ..

● «الصحرة العنصرية»
برنامج تلفزيوني جديد يقدم
خلال الشهر القادم من اخراج
سلام ابراهيم حلام كتب له
السيناريو أحمد حمار

● عشرة أبحاث عن السينما
العالمية .. يكتبها الناقد السينمائي
أحمد نصر .. وتشر في كتاب
قريباً .. من أهم أبحاث الكتبي
«السينما وتأثيرها على الشباب»

● سيف الدولة حسبلان
الموسيقى المصري الذي يقوم
بتدريس الالقاء المسرحي والسموع
الموسيقى بمعهد التمثيل بالكنسوت
قرر ان يعود الى القاهرة بعد نهاية
العام الدراسي الحالي .. والمرشح
لتفكير مهمته هو سعيد عزت الذي
لم الأمدى منه من السفر الى
الكويت في العام الدراسي القادم ..
● هند وسيم .. تعود الى
السينما بعد غيبة ٣ سنوات ..
لتقوم ببطولة فيلم «ماما .. الى
الابد» .. ويخرجه حسن الام



● حسن عبد المنعم وكيل وزارة الثقافة .. افسح امرض
الفنان سامي دافع .. كان سامي في بعثة في فيينا لدراسة ادارة
المسرح .. واقام معرضه بمسرح هودته من البقة .. المعرض يضم
ديكورات لاشهر الاعمال الفنية العالمية .. منها اوربات : الناي
السحري، هالستاد ومسرحيات : ماكيت وبستان الكرز .. وباليه
الطائر الناري ..

● « بنت من البنات » ..
فيلم جديد قصة وسيناريو لروت
أباطه .. بطولة ماجدة الخطيب ..
مرشح للبطولة وشذى أباطه ..
لو أحمد مطهر .. ويخرجه حسن
الامام ..

● لجنة الفنون والآداب لمنظمة
الشيابة الاشتراكي بالسيدة زينب
اقامت احتفالا كبيرا بمناسبة عيد
الربيع وعيد العمال يوم الاحد
الماضي وذلك على مسرح معهد
التعبئة بالقاهرة ..



دربة أحمد تقول : أنا لست بحاجة إلى صدقة .. ولكنني أطالب بحق في العمل !

والاصحاب وكاتب الاعلام التي اقوم بطلونها ساحته النجاح بحيث
لا يستطيع ان يعاين مايرادها ايرادات اعلام ايه بطله اخرى ولا
اطل ان الناس قد سواءا مايراد حصة .. و « خضرة والسندباد
القصي » وعرضا .. واداء كآب الظروف قد شاءت لي ان اصعد
بصح صوت من دائره المسود طيس مصر هذا اني انتهيت
واصب بصب ان اموت

اسي حازلت طامة فيه كبيرة مادية على العمل في السينما
والفصح والادامة والتليفزيون ولوان الامور تسير سيرا طبيعيا في
القطاع العام لسينما اولالمسرح لما اعلنت هذا الاعمال ولا حكم
على بالاصيدام انا وغيري من الفنانين والعشاق الذين تايي
عليهم كرامتهم التشردد على المكاتب لاستجداء العمل الذي
مال الميثاق الوطني انه حق مشروع لكل مواطن قادر عليه .. وانتم
اول من يعرف ان العمل الفني بالنسبة للفنان كالأداء بالنسبة
للمسك لا يستطيع ان يعيش بدون

وبناء على ذلك فان الصرخة التي اوجهها الى السيد وزير
الثقافة والتي ارجو ان توجهها مني مستخدمين في ذلك اعلى
الابواق صوتا من ان يكلف نفرا من العاملين في مؤسستي السينما
والفصح يتصرون بالتراخى العقدة ما يستحقوا بين الفنانين مسوا
المثليين او المرححين او غيرهم من الطاقات الفنية المربكة المعلقة
للافادة منها .. وانا اراهم انهم سيحدث بين هؤلاء الممثلين مسوا
او عمدا من هم احسن بكثير من بعض اللامعين الذين خسرهم
الحظ .. او خسرهم الظروف الخاصة

دربة أحمد

منهم من يترددون على بيوتهم ويتصلون من من الفنانين يعرفون
اسي حازلت اميتش في العيلا التي كنت اميتش فيها ايام مجسدي
ومازال تليفوني موصول الحراوة ومازلت مضايقة لكل من يتفضل
بزيارتي من اهل الفن كما هوذي المخرج السيد زبادة منذ سنوات
طوال عندما كنت زوجة له وكان همه الاول في حياته ان يظل بيته
معتوجا على مصراعيه لكل اخوانه فانا اذن لا اميتش في مستوى اقل
من المستوى الذي يجبه ان اميتش فيه وذلك بفضل ما كنت ادخره
من مال وما تقدمه على والدتي من ثروات ولكن الذي يحذر في نفسي
وي يفسس المحيطي بي هو وضمي الان في محيط الفن .. انا وغيري
من الطاقات الفنية المسية أمثالي

ولا اندي ادا كل الذين نقلوا اليكم هذه الصورة الحرة قد
نقلوها هم ايضا ضمن نسبة ومصدوا بهذا التحريف والتمويل
الى محاولة التأثير .. ام هم اعداء قد قصدوا الى التدمير
بي وتعطيل مصوياتي والبرول بشأني الى حفص المسانة
ان كل من يترددون على بيوتهم ويتصلون من من الفنانين يعرفون
اسي حازلت اميتش في العيلا التي كنت اميتش فيها ايام مجسدي
ومازال تليفوني موصول الحراوة ومازلت مضايقة لكل من يتفضل
بزيارتي من اهل الفن كما هوذي المخرج السيد زبادة منذ سنوات
طوال عندما كنت زوجة له وكان همه الاول في حياته ان يظل بيته
معتوجا على مصراعيه لكل اخوانه فانا اذن لا اميتش في مستوى اقل
من المستوى الذي يجبه ان اميتش فيه وذلك بفضل ما كنت ادخره
من مال وما تقدمه على والدتي من ثروات ولكن الذي يحذر في نفسي
وي يفسس المحيطي بي هو وضمي الان في محيط الفن .. انا وغيري
من الطاقات الفنية المسية أمثالي

لقد كنت في يوم من الايام والى عهد ليس بعيد ملء الاسماع

● **ليلة المساء برنامج جديد**
للتليفزيون سيقيم للأطفال بمدة
العام « حدوده قبل النوم »
سجلت ثلاث حلقات من البرنامج
الجديد وستقدم في الاسبوع
القادم .. الحلقات من تأليف
ابراهيم الخرواسي وسديم « ما »
منه »

● **تميمة وصلى اسم من**
امداد قصة دوريتات « الريارة »
وذلك لتقديسها في مهنة
تليفزيونية .. القصة من اخراج
فايز حجاب ..

● **فايزة احمد متسافر الى**
بيروت في منتصف شهر مايو المقبل
وذلك للالتقاء هناك بالموسيقار
محمد عبد الوهاب وحفظ الاغنية
الجديدة التي لحنها لها .. اسم
الغنية : « منوار »

● **المصطفى بين الموسيقى**
الركبة والعربة .. بدوه اصيب
اول من في عهد الموسيقى
العربية واشترك فيها عبد الحليم
نوريه ، والسيدة بشيرة قويد ،
والدكتور سحرة الخولي ..

● **شقيقة ملهم وديدا عدنان**
ولرافضة اميرة انسجين من حفل
يوم الحميس الماضي بسيمنيا
مصر النيل وذلك لاداء كل واحد
منهن على ان تكون نمرها قل
الاحرى ..

● **ليسلى مراد انتهت من**
تسجيل اغنية جديدة من الحان
سيد مكاوي وكلمات على مهدي ..
اسم الاغنية : « يا من يقول لك .. »

● **عمر الخيام .. اوبريت**
استعراضى خالى كتيه ابراهيم
مد الرازي للفرقة الاستعراضية
الفنانية يقرأ الان المخرج سعد
اودى لتقديسه ..

● **« الوقت من ذهب » اول**
موتولوج تسجله سعد احمد
لبرنامج الترمات للتليفزيون ..
الموتولوج من تأليف حنفي الشيمس
وتلحين سعد المطي حسن ..

● **كلاي مخرجي المسلسل**
« ملوح » وسفروت « وبؤجة »
سيفهم المخرج حسن الصيرفي
فيله العديد « ابن الحنة » ..

نجم الغلاف

● **برناديت لافون**
برناديت لافون مولودة في فرنسا
عام ١٩٢٨ .. وكان والدها
صيدليا .. وقد حاول ان يقتنها
بتكملة دراستها « لكنها اصررت
على تعلم الرقص .. والتحققت
« باوبراتيم » .. وتخرجت على
الرقص المسرحي « وكان من عاداتها
ان ترقص في جميع الحفلات
الخيرية التي تقام في بلدها ..
وعندما بلغت برناديت السابعة
عشرة .. تعرفت على جزار بلان
وتزوجته .. وكان جزار زميلها
في فيلم « سرج الجميل » وقابلها
فرانسوا تروغو فعرس عليها
بطوله « المراهقين » ..

● **شكلت لجنة موسيقية من**
رئيسه محرم فؤاد مسيحية من
ومسيحية اميد على موسيقي
العربية ، وعلى فراح مدير ادارة
الموسيقى والعناء وجمال فؤاد الفاد
الموسيقى ومراتب عام السميات
والبحريات للاشراف على قطاع
الموسيقى بالثقافة الجماهيرية
والنحيط لها بقصور الثقافة ..
● **ليلة اجريت لها في الاسبوع**
الماضي حفلة تجميل في انحاء ..
● **فرام في الخرطوم .. اسم**
اول فيلم مصري-سوداني مشترك
يقوم ببطولته فؤاد المهندس وبمصحف
المتلين السودانيين .. مسجري
تصويره عبد موده فؤاد من الكويت ..
● **محرم فؤاد مسعود الى**
القاهرة في اوائل مايو وذلك للبدء
في تصوير فيلم « الحباة والعباة »
بطولته مع سعد حسني .. الفيلم
من اخراج كمال عطية ..
● **السيرة القومى سيتم**
بحولة لتقديسه عروسة ابتداء من
شهر مايو في الاسكندرية ،
وبورسعيد ، والمصورة ..

عماليات

الديوان الجديد لشاعر العامية
عبد الرحمن الانودى يصدر
غدا « سيد العمال » ويحتوى
على مجموعة من القصائد
المسائية التي كان الانودى
يكتبها في برنامج « العمال
العرب » من اذاعة صوت العرب
الرسوم والاععاد الغنى للفتان
« سعد عبد الوهاب »



الانودى

اليوم

من

شهادك استمار

البنت لأهلى مصرى

راك الجوائز

يدخل فوراً
أول سحب
فى مايو

وكل سحب شهري بعد ذلك
وسم الشهادات الباعثة في شهر فبراير ومايس
الجائزة الاولى

حنينه صافي
شهرها



ضعف شرايك اليوم

لتزداد فرصك لكسب

وإن بقي من عمالك دائماً استره بالقلم ما كسبت من جوائز

من مذكراتي



بقلم كمال النجدي

بعرش الطرب ، لا يجلس أحد
غيري فوق هذا العرش ، فهو لي ،
وأنا له .. ولو فكر فيه مطرب
سوى لزلزلت الأرض زلزالها !

صحيح أنني جئت إلى دنيا
الطرب متأخراً ، فقد سبقني إليه
عبد الوهاب وعبد الحسي وعبد الله
وعبد ربه ، وأسماء أخرى كثيرة
تبدأ بكلمة « عبد » أو تبدأ بـ
هذه الكلمة ، ولكن لا بد مما ليس
منه بد ، ولا شئ من جلوس على
عرش الطرب كما جلس عليه عبده
الحمولي وكارورو وعبد النظيف
أضدي السا ..

صوتي جميل جداً .. قال لي
ناقد موسيقى خير بالاصوات
انه صوت واسع المساحة يشكون
من ديوان .. ولما سأله تفاعل
الديوان ؟ قال لي انه الاوكتاف
.. فسألت أسأله : وما هو
الاوكتاف ؟ .. فأجاب انه الديوان
.. وهكذا لم انهم شيئاً ..
والهمني الناقد بالجميل الغنى ،
وقال لي في حدة : كيف تكون
مطرباً ولا تعرف معنى كلمة
ديوان !! .. قلت له : أعرف
ديوان الشعر وديوان الحكومة
وديوان القطار ، ولكن لا أعرف
ديوان الصوت ! ..

ظنني الناقد الغنى حين الهمني
بالجميل ، فأنا أكثر المطربين
قراءة .. قرأت مائة كتاب عن
الموسيقى ، ولم اعتد فيها على
كلمة « ديوان » ولا على كلمة
« اوكتاف » .. فمن أين جاء هذا

إلى اكوام من الانقاض والجنث ..
وقد قتل هولاء مليون وجيل
وأمرأة وطفل في بعداد ولم يترك
على قيد الحياة الا عبد المؤمن بن
فاخر .. قبا لها - مرة ثالثة -
من مصادفة سميدة عجيبة ..
فأنا أحب السميدة ولو غشوق
الانقاض والجنث ، واشتهي ان
أعيش ثمانين عاماً مثل الشيخ
عبد المؤمن بن فاخر ، ولا أحمية
لن يعيش معي أو يموت ، فأنا
ومن بعدى الطوفان ! ..

● الناس يقولون ان صصوتي
جميل .. لم يقل الناس الا الحقيقة
بل فلهم لم يقولوا كل الحقيقة ،
فأنا أجمل الناس والجن والطيور
والوحش صوتاً .. هذه هي
الكلمات التي وصف بها « السميدة »
السميدة صوت المطرب الكبير
ابراهيم بن المهدي الذي كان ابوه
خليفة وكان اخوه خليفة ، وتولي
هو نفسه الخلافة بعض الوقت ثم
سقط من عرشها وعاد مطرباً كما
كان ! ..

لا أطمح ان اكون خليفة مثيل
ابراهيم بن المهدي ، ولكني أطالب

بكلمة « عبد » .. وعندما كبرت
واحترفت الطرب سمعت باسم
« بريخت » سلاكني الحيرة ،
وفكرت في تغيير اسمي ..
الا أنني عدلت عن هذه الفكرة
وبدا السرور يداخني من اسم
عبد المؤمن المكتوب في شهادة
ميلادي وفي بطاقتي الشخصية ،
فقد طالعت في الكتب تاريخ الطرب
الموسيقار سفي الدين عبد المؤمن
ابن فاخر المندلي

بالها من مصادفة عجيبة سميدة
.. لقد سماني أبي - بدون ان
يعدى - اسماً تاريخياً ، فأنا عبد
المؤمن فاخر ، مثل الموسيقار
عبد المؤمن بن فاخر البغدادي
الذي مات منذ سبع مائة عام
تقريباً ..

كان عبد المؤمن بن فاخر
مثلني تماماً ، مطرباً وأديباً ..
قبا لها - مرة أخرى - من
مصادفة سميدة عجيبة ! ..

لن أفكر في تغيير اسمي بعد
اليوم ، فأنا سمي مطرب
وموسيقار وكانت عظم ، غنى
للمستمع آخر حائماً من الناس
في بغداد ، ثم غنى لهؤلاء طاغية
التنار بعد أن فتح بغداد وأحالتها

● أنا المطرب عبد المؤمن
فاخر .. الناس جميعاً يسمونني
في الأذاعة والتلفزيون والمسارح
والسينمات .. مطرب مشفق
واسع الإطلاع على العلوم والفنون
والآداب .. أفرا كثيراً واستطيع
ان اكتب للصنف عند الضرورة ،
بعضى لا بالفيلام المحسورين
والحررات ..

قرأاتي - بلا فطر - متنوعة
جداً .. من قصص أرسين لوبن
وجيمس بيسويد إلى قصص
دوستوفسكي وجورجي ونجيب
محمود .. ومن مسرحيات
مدبولي وخفاجة إلى مسرحيات
موليير ورأسين وشيكسبير .. ومن
أشعار مؤلفي الأغاني القديين
النواحين إلى أشعار هوميوس
والنبي والمهرى ..

قرأت أعمال بريخت وأعجبني
اسمه .. ياله من اسم وغان كانه
مخلوق للشهرة والتألق والانفلاق
في عالم الفن والأدب والشعر ..

تصور كيف يستقبلك الناس
إذا كان اسمك بريخت .. ياليت
أبي استشارني يوم اختار لي
اسمي ، إذن لعلت له وأنا بعد
رفض في الأيام الأولى من حياتي !
لكن اسمي هو بريخت يا ابتاه ..
لا أريد اسماً سواه .. نعم :
بريخت فاخر ، بدلاً من عبد
المؤمن فاخر ..

ولكن ابن الشيخ فاخر عبيد
اشوات ، سماني عبد المؤمن ،
لا حير الأسماء في نظره ما يبد



● استمتعت حقاً - وبدون مبالغة - بفيلم « البوسطجي » رغم قدرة الدار التي يصرّح بها - وأولعت بمسألة رؤية هذا الفيلم بعد موجة من الأفلام العربية « السحيقة » والبابية ، والهايكة التي ابتلي بها في الأسابيع السابقة .. وفيلم « البوسطجي » قصة وسيناريو ، وإخراجاً وتمثيلاً ، وتصويراً من الأفلام القليلة الحيدة التي نتميز بها .. ولولا بعض عيوب قليلة في هذا الفيلم الجيد - والعلودايعاميكلمنى - لكان هذا الفيلم تحفة منه

● من المآخذ التي استجلتها على هذا الفيلم ، اسمه ، وأحكام موضوع البوسطجي بهذه الصورة التي كادت تحدث حلاً في تكوين الفيلم - ملفد حاولت أن أربط بين قصة البوسطجي ، وقصة الحب التي اعتمد عليها الفيلم ، والتي تعتبر قصة قوية ، وممتعة ، فلم أستطع إلا قرب نهاية الفيلم ، منذ أن بدأ البوسطجي يحرق الحطب الوارد من حليل إلى جميلة . والحرر الحاص بالبوسطجي يصلح أن يكون فيلماً دائماً بدلاً من قصة حب في ربي .. تسبح أن يكون اسمه .. وإن من الممكن ربط البوسطجي بقصة الحب .. أن يشترك فيها ، كان يجب البطله منذ عهد .. من حطائهم .. و .. تم للحق يقول أن حسن في قسم كان اسمه بلوح الثلج الذي لم تستطع دراسة اسمه حصة .. بصره

● لي رأي في تسدوات السينمائيين ، والمرحبيين ، فيالرغم من جبل القصيد من عقدها ، وبالرغم من اشتراك عدد كبير من المثوليين فيها ، هم موضع إمرارنا وتقديرنا إلا أن هذه التسدوات لم تنجح في تلبية رسالتها .. وكانت المثوة الأخيرة - مثلاً - أشبه بجمعية عمومية للسينمائيين ، فيها حزب معارضة قوي ، وفيها حزب دفاع قوي أيضاً ، وفي أمثال هذه التسدوات - أمسي الحميمات العمومية - يكون الهدف فقط هو إجراء انتخابات ، والحصول على ثقة من المؤتمرين ، ولو أن دائرة هذه المؤتمرات قد اتسعت وشملت كثيراً من الأطراف غير المتارعة ، وغير ذوي المصالح لافادت كثيراً .. على أية حال ، لا علاج لمشكلة السينمائيين عندنا بعد أن تعفدت الأمور ، وكادت لتتحرية تفشل إلا بالاعتماد على السينمائيين ، فالسينمائيون وحدهم أقدر الناس على علاج مشاكلهم وأعطوا الميث لحجازيه ، ولو يأكلوا نصه .. وفي محيط السينما ، لن نعدم الحصول على مدد من السينمائيين ، المتفرجين الذين لا يهتمون إلا بالسوق ، وبالسوق وحده !

● رايث جزءاً من مسرحية « زهرة الصبار » هو الجزء الأول منها ، ووجدت عبد الرحمن أبو زهرة ، ليس خفيف الطل كعادته ، ووجدت ممثلين عظيمين صاه جميل ، ليست مشقة كعادتها ، أما صلاح السعدني فقد كان مثلاً من مثله البداية ، على أي حال فهذا رأي شخصي ، لا يقلل أبداً من أثر الأحماص على أن زهرة الصبار من خيرة مسرحياتنا !

● تأملت بشوق ولهفة الاستقبال الحنون الذي استقبل به شعب العرب وشعب الكويت سيدة الفناء العربي أم كلثوم ، وكنت في زيارتي الأخيرة للمغرب ، وللكويت ، على ثقة تامة من هذا الاستقبال التلويضي الذي لم تظهر بمثله امرأة في التاريخ .. أنه استقبال يساوي عشرات الممارات ، والتاكسيات ، وملايين الحبيبات

صبري أبوالمجد

حاجتي الشاهد بنظرة قريبة .
أظها نظرة أزدراء مهذبة .. ولكنه
محز من الإجابة ، فالسؤال صعب
شديد التعقيد .. وإنني لأتحدى
هذا الناقد أن يقول لي : ماذا
تعمل الجورم والأفلاك إذا وقع
إمام الميكرونون !

● قال لي الناقد في أحسن لقاء :

- إذا أردت أن تعرب صوتك
وتفني فناء حقيقياً فاتبع نصيحة
أبن سينا الفيلسوف الطبيب ..

قلت للناقد : وما دخل هذا
الفيلسوف في الموسيقى وأصنافه ؟
قال لي : يا جافل « هذه
أول مرة يقول لي هذه الكلمة »
.. أن ابن سينا موسيقي أكثر
مما هو فيلسوف وطبيب ..
ومؤلفاته في الموسيقى أكبر قيمة
من مؤلفاته في الطب والطبقة !

قلت للناقد محاولاً أن أظفره
ففيه :

- نعم .. هو موسيقي عظيم ،
فما هي نصيحته لأمثالي من
الطربين ؟

.. الناقد :
.. يؤكد ابن سينا أن حب
الغناء يفسد أن يحصل منه
المصالح .. فعمل شوي السهر
يضي يطرب لعله من مصاحبه
« الراوي » .. وعندما سهر
الشمس على من نعمة « الحسنة »
.. ثم على من نعمة « البر » ..
.. وفي الظهر على من نعمة
« المساق » .. وفي الليل
على من نعمة « الحذر » .. وفي
المصر من نعمة « العراق »
فإذا جاء وقت العزوب استغفمه
سعدته .. بى .. وهكذا

قلت للناقد :

.. لا ترى أنها طريقة ممتعة
لسميت الصوت ؟

.. من أسامة :

- بل هي طريقة قبيحة ..
أيضاً ، ولا بدرك ممقها إلا أولي
الزوم من الطربين

● قررت أن أحزل الضياء
وأكتب مذكراتي .. المشكلة هي
أنني لا أجد أسماً أطلقه على هذه
المذكرات .. هل اسمها « مذكرات
مطرب » ؟

.. سألت الناقد عن حل لهذه
المشكلة ، فسانني بحيث : هل
قرات « مذكرات دجاجة » ..
التحفة الأدبية التي كتبها الدكتور
أسحق موسى الحسيني منذ ربع
قرن ؟

قلت : لم أقرأها حتى الآن ..
قال : لو أنك كنت مطربة
لا مطرباً لتصحك بأن تسمي
ما تكتبه « مذكرات دجاجة » ..
وقعت بركة لا أهم ما يصبه
الناقد ، ثم قلب قمى : لا بد
أنها تكتب .. وأنصرف ضحكاً
لنكتة .. وأنجز الناقد !

الناقد المتحدلق بهاتين الكلمتين
وغاضى أكثر عندما قال لي :
صحيح أن صوتك واسع المساحة
ولكنه غير مدرب تقرباً علمياً ..
فهو صوت محلل غير مركز ،
وغير قاعد على الأداء طوال المدى
الصوتي .. والانسار الفسيولوجية
لصوتك تحتاج إلى علاج !

ولما قلت للناقد : ماذا
تفعد ؟

قال بمنور : افعد أنك تحتاج
إلى ملحن وإلى طبيب .. يتعاونان
معاً في النهوض بصوتك !

● هذا الناقد يصطهني ..
لم أكد اجلس إليه حتى قال لي :
هل عالجت صوتك عند طبيب
الأنف والأذن والحنجرة ؟

- أظن هذا الناقد أن صوتي
مريض ؟

أنه يقول أن صوتي يسبحه
الموسيقيون « الأصوات اللص »
كأنني أضع في فمي لقمعة من
الطعام طوال الوقت الذي أغني
فيه .. فهل رأى جمهوري المزيج
تعاملاً أشد من تعامل هذا الناقد
على صوتي الذي هام الجمهور به
أعجاباً منذ سمعني لأول مرة في
أغانيات التلفزيون التي أنسمعتني
في المسارح والسينما ودار
الأوبرا ؟

إنما المطرب عبد المؤمن فاجر ،
لو رأي هولاء منذ سبعة عشر عاماً
كما رأى سلمي المظلم عبد المؤمن
أن بحر : لأمس على حصى ولم
يعلمس سمن المليون رجل وامراء
وطفل الذين قتلهم في بغداد ..

ولو كان معي سامتد هذا
الناقد المتعامل على صوتي لطلبت
من هولاء العظيم ر عنه بحرف
واحدة من سبعة السار ، بل
بعدة سريات طشه لكون المدار
أشد وأكبر ، فمعهم الناقد عذره
أنه قد أسرف على نفسه أسرافاً
شديداً ، واحترأ على أعظم
الطربين فحق عليه أن يموت ممدياً
تحت ضربات السيف البطيئة !

● عدت إلى مكتبي الصبرا
والقرا ، فالناقد مازال يتهمني
بالجهل ولا أمل أن يعود التاريخ
التهفري فيظهر هولاء من جديد
ويجيب بصوتي ويقل الناقد
بالسيف فلا بطيئاً شديداً
العذاب !

قال لي الناقد في لقاء جديد :
إن جماعة أخوان الصفا الفلسفية
القديمة كانت تؤمن بما يسمى
« موسيقى الافلاك » .. ومعناها
أن الافلاك والكواكب تصدر عنها
في أثناء حركاتها الأدبية الأثرية
نغمات والحن ، وربما كانت تنفي
بلغة كونية هائلة لا نعرفها ولا طرفة
لأسماعنا البشرية باستيعابها
كاملة !

قلت له : وهل تقف الافلاك
والكواكب أمام الميكرونون
لتفني ؟

أغاني ٣٠ مارس

خلال هذا الأسبوع ترددت في الاسماع اغنياسات سنساول بيان ٣٠ مارس .. ان الاعنية لم تعد هي الحب .. والشوق .. ولكنها أصبحت تعبيراً عن آماني الشعب وآماله .. ومنذ أعلن الرئيس جمال عبد الناصر بيان ٣٠ مارس .. ليدرسه الشعب .. ويقول ربه في طريق المرحلة الخطيرة القادمة .. عاش المطربون يدرسون البرنامج، ويستودون منه افكاراً .. هي افكار الناس .. ليفنوها لهم .. انها تعبير صحيح .. عن افكار الناس .. عن احلامهم .. وآمالهم .. امام المرحلة القادمة .. وبعد غد .. يوم ٢ مايو ، وانت في طريقك لدنى برايك .. سنسمع عبد الحليم حافظ يغنى «يا بلدي دوري وسط الاسامي» .. وسوف تسمع محمد رشدي .. يغنى «نعم .. نعمين وبالف نعم» .. ان الاعنية فعلاً .. أخذ طريقها الحقيقي .. لتصبح هي الترجمة الحقيقية لآمال شعبنا وامنائه ..

حلمى سالم

عبد الحليم حافظ

من قلب المواكب
كلمات : عبد الرحمن الأبنودي
لحن : ابراهيم رجب
غناء : عبد الحليم حافظ

.. دن قلب المواكب ..
.. يا ناديك وأطالب ..
.. نحمي ثورة بلادك ..
.. وتدعم المكاسب ..
.. وترفع المطالب ..

باسم الشعب اللي راجع
.. من غيطه في المغارب ..
.. والواقفين في المصانع ..
.. والنازلين للمناجم ..
.. والمينا .. والمضارب ..

.. دول اللي لبسونا ..
.. وبعثونا يعلمونا ..
.. واللى يياكلو الامهم ..
.. هلشان ياكلونا ..
.. لازم نخدمهم احنا
.. زى ما بيخدمونا
.. ارفع صوتك وطالب

.. ان لم يكون العلم مصباح
.. للفلاحة
.. ان لم يزيح العتمة والشوك
.. والضباب
.. لا قيادة في كتابك
.. أو سهرك أو عذابك
.. ان لم تخدم بلادك
.. وتخلي الحق غالي



يا بلدينا

كلمات : عبد الرحمن الأبنودي
لحن : إبراهيم رجب
غناء : عبد العظيم حافظ

يا بلدينا لا تنامي
دوري وسط الاسامي
واجمعي الصف الامامي
واتصني وراه يا بلدينا

دوري على مخلصينك ..
اللى من زمان شارينك
وباعوا الراحة ..
لبسوا هذمة شغالينك
فعدوا ويا فلاحينك
في الفيض والساحة
يا بلدينا

اولادك .. اولاد كفاحك
اولادك ضحكك وجراحك
اصوات الثورة ..
هما القلع
وهما الصاري
بصى حوايكى
واختارى سكتنا لبكره
يا بلدينا

همه شايقين القضية ..
في ضمير الايام الجايه
شايقين المحطة ..
محطة الوصول

عارفين ايه معنى الحريه
وازاي الكلمة الثوريه
تيجى شايله وحاطه
الحق بالاصول
يا بلدينا

كونى سيد ..
وكونى رد ..
دموى السيد ..
لفوق يا بلدينا
قولى ابوه ..
قولى لا ..
النصر قريب ..
مهما يمسد ..
وعيننا شايلاه ..
يا بلدينا



محمد رشدي

طريق المنور

كلمات : مصطفى المتوسى
لحن : عبد العظيم عبد الحق
غناء : محمد رشدي

نعم .. نعمين .. وبألف نعم
اهى جات من عند المولى يا عم
وكسرنا الطوق وفتحنا طريق
مفروش حريه وخير ونعم

الشمب ما فاتش ولا ثانية
يوم تسعه وعشرة من يونيه
هادر بيتقول ثوار على طول
فلناها وهزينا الدنيا
ملشان مكاسبنا تدعم

من عرق الجبهة كتبنا بيان
فيه كل ما يتمنى الانسان
اخلاص وبقين وطنيه ودين
ومشاعر نابغة من الوجدان
وتحالف شعبى بصورة اعم

يا دموع الشعب .. نعم مفتاح
على باب مستقبل كله كفاح
لينا نداء .. فى مسيل الله
بالروح والمال وبكل سلاح
والنصر طريق مفروش بالدم

يا طير يا رمادى

كلمات : عبد الرحيم منصور
لحن : ابراهيم رافت
غناء : محمد رشدي

يا طير يا رمادى
افرد جناحك ..
فى نسائم بلدى
تاخذ براحك
امانة عليك

ميل وارقص يا خيل
فى نسيم بلد الصبيه
لم ولاد المدارس
ع الحب والحريه
القلع المسافر غنى له
و ادمى له ..
وأن غاب المركب ..
رجع له مواله ..
امانة عليك

يا طير يا فرح بلدى
يا طير يا قلب ولدى
قبل .. بحر .. وسافر
مشوارنا مالهش آخر
ويا الريح والصعاب
اصلب عودك وعافر
وضلل ع المداين
واليه والجنانين
امانة عليك

امانه عليك يا طير
يا مروح فى المساء ..
بكره الشموسه تطلع
والزورع ينكسى ..
وتعود ويا النهار
ومرقص فوق كل دار ..
جايب سلام حبيبتي
وفرقة الصغان
امانة عليك



عبد الرحيم منصور

الموسيقيار محمد الموجي يجلس صاماً . يندندن بلحن لا أعرفه . لحن غير مسموع . . رأسه فقط
 يهائل في سجن . . وعيناه مازالما جريشين : يتحرك فيهما كل صندوق النيف والمجانب ، فيفوح العطر
 . . وتترافض المسابن الحريية الملونة والضحكات التي تشبه الكمنجات الرفيعة . . وتنهو الايفاعات
 المختلفة التي تؤكد نساؤلا واحدا : « كيف نفسل الغنان الملل » يعبت في شارب الرفع الانيق ويتحدث كأنها الي
 نفسه : « الحضارة جعلت اعاننا وموسفانا » ورسومنا مذعورة . . خائفه . . جبانه . . ١٩ »

محمد الموجي

يهـتـولـ

- سأغني أغناني عبد الحلليم التي من أَلحاني بصوتك
- عبد الحلليم وزّع الحب على الآخرين ولم يخصني ولو بعتيراط
- يجب أن يكون لدينا محكمة للذن لمحكمة اللصوص الذين يسرقون أعمال غيرهم!
- نحن الموسيقيين ننتظر قراراً رسمياً للاعتراف بنا!
- عندنا معاهد موسيقية كثيرة .. ولكنها لم تخرج لنا صوتاً واحداً!
- بعث عفش زوجتي أثناء غيابها ك أصل إلى المتاهرة!

تحقيق : مجدي نجيب

رايت في اعمالي محمد الموجي : عبد الحلليم حافظ يلف مبتسما
 لي اسي . يقول لي صمت معرك : « حتى انت يا موجي ! » وتذكر
 انه لي لقاء لي مع عبد الحلليم بعد ما طالبنا الجرائد والمجلات بقباه
 تقول ان الموجي وعبد الحلليم على خلاف . . كان المنحدث دائما ،
 ورافع راية المصيان والمرد محمد الموجي ، قال عبد الحلليم :
 رغم ما يقوله الموجي عنى فانا في كل مكان لا انكر هبريتته وقيمته
 الفنية . في كل البرامج الاذاعية قلت هذا ، الموجي اعرفه جيدا .
 متناعرا واحدا ولن يفرقنا الكلام . ان الموجي يتود ويغلي ثم سرعان
 ما يعود الى طبيعته .

واخر كلام قاله لي عبد الحلليم : ليس بيني وبين الموجي اى خلاف !!
 وشعرت ان العلاقة الفنية بين الموجي وعبد الحلليم ليست علاقة
 عمل فقط . ولكنها علاقة حب وتقدير . . فالخلاف ليس حول
 مسائل فنية . ولكنه خلاف انساني سببه ايمان الموجي بان عبد الحلليم
 يجب ان يكون له وحده . . فهو ابنه الغنى البكر الذي ظل يرعاه
 وكان يجب الا يتنساه اى اب آخر . . ولكننى اعتقد ان كل غنان
 يهره ويشده الجديد حتى لو كان ذلك من اب غير شرعى . . ١٩

مختمة بالفن ونشايه لكي تحكم
 احكاما فيسة على المتسلفين
 والنصوص الذين يسرقون اعمال
 الغير في وضع الهاردون احساس
 بالمسؤولية او الاحترام لغير او
 لمن يقدمون لهم هذا الفن . . يصل
 لي انا في قاعة . . ولكن قانون
 العانة يختلف عندنا . . فالصغير
 يسرق ويبعث بالكبر . . احترسوا
 من الوحوش « النصوص » الصغار !!
 ● الفنان في بلاد يره يبهترم
 الفن . اما عندنا فالفنان لا يخاف
 على سمعته وبالتالي لا يعاف على
 فنه . . ١٩

● مشكلة لجنة الاستماع
 العاليه ، انا نحن المتسلفين
 لا نعرف كيف نتصادق معها . .
 اليس هذا شيئا محظرا . . ١٩

● احسا الموسيقيين منتظرين
 قرار رسمى للاعتراف بنا . .
 « كحمية المؤلفين والموسيقيين »
 . . نحن لنا اكثر من ٢٠٠ ألف
 جنيه استرلينى في بريطانيا

● انا فلاح . . التي في قلبى
 على لسانى ، انا منى فنان شويه
 . . انا برشه محمد الموجي ،
 عبد الحلليم وانا فنانا قويا
 وكبرنا وصعدنا معا . . ولانه
 مشغول عنى باشياء لا اعرفها فاس
 فررت ان اغنى اغانيه التي من
 العاني بصوتى . . ربما يكون في
 هذا عزاء لي . . ويعوضنى عن
 الحب الذي سلبه عبد الحلليم
 منى ووزعه على الآخرين دون ان
 يعصنى ولو بقيراط محبة . .
 يقول المطربون جميعا ان المطرب
 الذي يغنى كما اغنى وتنفس ادائى
 في الغناء فانه يصبح شيئا كبيرا .
 انا سامى . . ولكنى لا يحدى
 جدا . . ١٩

● احب ان اكون كرسى
 في ساحة . . اوسى حد يمحى
 . . انا منى بمرح . . مشكلة
 بساطة اما نبحث عن احديدا فغ
 ما . . ١٩

● يجب ان يكون هناك محكمة

وأمرنا - نحن محققون من
أمرنا - لو كان متبركا
في هذه الأمانة كما هي محفوظة
محفوظة حتى لو كان محققين مع
هذه الدول

محمد الوحي : مشغول بالهذه جديد لام كلثوم



● بعض المطربين سافروا
لخارج في البلاد العربية . .
يبيعون أعمالهم الغنية ، التي هي
في الأصل ليست ملكا لهم وحدهم ،
فهي ملك للمؤلف والمصح والمطرب
. . . أنهم يبيعون حق المؤلف والمصح
والفرقة الوصفية ويضمونه في
جيوبهم . ولكن الى متى يظل
هذا . . ؟ ! طبعاً المسألة مسألة
ضمير . . انا شخصيا سافرت الى
الخارج وح اعمل مندباد وايضا
من كل مطرب باع حق ولهم يطن
تعبتي من السبع . . سافرت الى
مصر مع هذا . . لان هذا
يضمير سرقة واضحة . . ؟ !

حينما أنجزت « هدية العمر »
كان يجب ألا يختار لها المسئولون
أصوا توقيت .. عز الصيف وفي
دار الأوبرا .. الشيء الذي لا يمكن
أن يفرى الجمهور بالاقبال عليها
.. مدة العرض لم تستمر شهرا
قالوا بنضر .. كارعن المفروض
أن يستمر العرض كما يحدث في
بلاد العالم .. العمل الفني يستمر
عرضه سنوات .. وحينما
قلت أن التوقيت غير مناسب ..
قالوا كلاما مضحكا ، قالوا أنهم
متفقون مع فرق أجنبية لتعرض
عروضها على مسرح الأوبرا ولذلك
أوقعوا عرض « هدية العمر »

●● وسط دواية المؤتمرات والناقصات والآراء الفائرة في قطاع السينما ، يجب ان نذهب الانظار الى عمل سينمائي يعرض حاليا ، وبشكل يصيحي النشور وسط ظلمه الانساج السينمائي ، وبارقه امل وسط ندابات الياس التي تتردد كل يوم حول فشل القطاع العام في تحقيق وظيفته والمبحث من دور بديل له .

لقد ابدت فيلم « البوسطجي » ان القضية ، قبل ان تكون قضية قطاع عام وقطاع خاص ، وقبل ان تصبح قضية سلف انتاج ، هي قضية دم جديد ولقاة جديدة وبزوغ مرحلة جديدة في موسا السينمائية ، تأسس على اكد شاه حديده عبر ابي ماسحيتها كن الحيات المدنيه

وفضة البوسطجي لاديبا الكبير يحيى حتى ، من القصص القليلة التي احتلت في ذاكرتي وفي نفسي مكانا واسخا رغم مرور السنوات الطويلة ، منذ ان قرأته لأول مرة . لقد وجدت في هذه الصفحات ثمينه جدا كاملا يصح حياه ساحبه في هذه السمة

●● وقد اسلمت على هذه القصة ان تقع تحت طائفة انتاجا السينمائي ، ولم يحفظ من محاور سوى علمي ان الفنان الشاب حين كمال هو الذي يتولى اخراجها .

وصلني بالفنان حسين كمال بعدد الى السنوات الاولى للليزيون عندما .. عندما قررت ان اتابع انتاج هذه الوسيله المبعريه الجديدة ، واهل على هذا الانتاج .. ويوما بعد يوم ، اكتشفت انني اهلهم فقط كل ما ينتجه الليزيون ، ولم احب ان ابدو متصيدا للاخطاء على طول الخط ، واخذت ابحث في البرامج عن عمل واحد يستحق الاطراء .. اني ان جاءت النجدة في شكل تمثيلية تليزبونية من اخراج حسين كمال وبطولة سناء جميل .. هي تمثيلية « رنين » .

ويومها اقيمت احتفالا لهذا العمل بل وتواظت بنفسى دعوة عدد من الكتاب لمشاهدة التمثيلية في عرقي خاص لها ، ايماننا حتى بضرورة الاحتفاء بهذه النقطة المضيئة .. وتشجيع كل من اسهموا في هذا العمل .

ولم الايام ، لانقى بالفنان الشاب في ثاني اعماله السينمائية فقد قدم من قبل فيلم « المستحيل » ولم تنجح لي فرصة مشاهدته ، الا ان اغلب الذين راوا المعلنين

البوسطجي وتشعاع من النور .. بقلم: راجح عنايت

يؤكدون ان المخرج حين كمال قد حقق في فيلم البوسطجي ما لم يحسمه في فيلم المسحور . ●● ولست ادعي القدرة على التقدير السينمائي ، ولكني بدافع من حملي لهذا العمل ، حرمت على ان اسجل انطباعاتي ، لاننا نطر من تخصصوا في الكتابة عن الانتاج السينمائي الى ضرورة الاهتمام بهذا العمل وتمييزه على مختلف المستويات .

والميزة لهذا الفيلم هي فكرة المخرج على تقديم عمل كامل ، بلا سقطات !

وقد لا يبدو هذا ميزة او حسنة من الحسنيات ، باعتبارها الحد الأدنى لكل عمل فني ... ولكن اعترف ان تعجبني هذه الحسنة في انتاج السينمائي يعتبر انتصارا كبيرا . فمن في هذا الفيلم امام مخرج يسيطر على انواته الفنية سيطره كاملة ودقيقة .. كل شيء مدروس وموضوع في مكانه ، ومسخر لخدمة غرضه من العناصر ، كل لفظة جاءت نتيجة

يعني حتى .. صاحب القصة

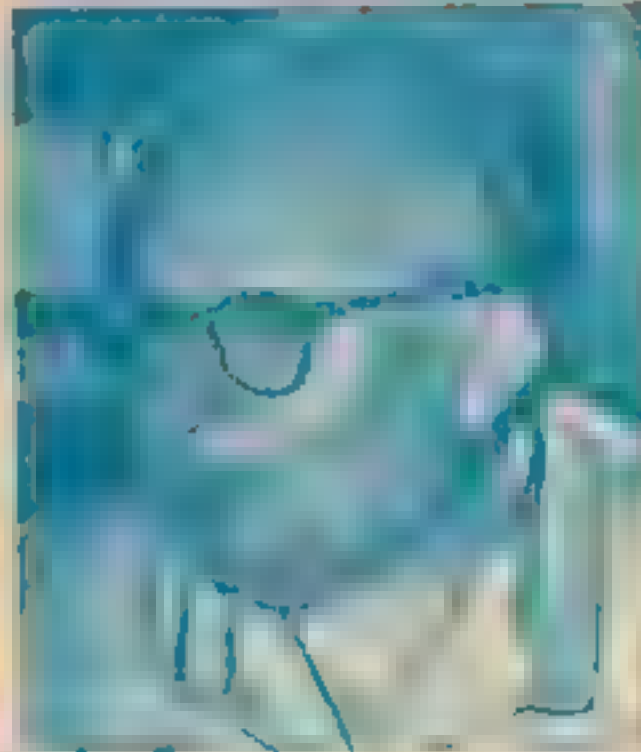
الفهم معين ومفروض خاص بصرف النظر عن سلامة هذا العرض او عدم سلامته .. ولكن المهم هو خضوع مسالك هذه الوسيله المبعريه لرؤية الفنان المخرج خضوعا كاملا . فاذا قالم اللفظه شيئا ما ، فالمخرج يعني ما يقول .

نطق الحوار المصبدى مدروس وبسوء من جهد حاد ، احببنا مواقع اشهاد والقطب بمردنا من قصد واضح متعدد .. استنيل يمرر من المواقف في حدود مرسومه بلا ابدال او مالمنا .

●● ولا احب ان يفهم من كلامي ان فيلم البوسطجي فيلما كاملا يطو على النقد .. فمديني ان قلب ان الميزه الاولى هي تخلص المخرج حسين كمال من السقطات التقليدية في افلامنا .. وهذا في حد ذاته ، وفي حدود مستوى انتاج السينمائي ، مكسب كبير .

فمن بين المسائل التي احلمت فيها مع المخرج ، تناولته لشخصية

حسين كمال ... مخرج الفيلم



البوسطجي ، ذلك التمساول الواسع ، بل الطيبي الذي احاله الى واحد من ابناء مجتمع قريه « كوم النحل » .. لهذا حسنت عند قراءتي قصة يحيى حتى ان هذا البوسطجي ، بسط مريد يتميز اسمه التميز من اهل القرية ... بل لقد احسنت في وحدته وغربته

من مجتمع القرية ، وكانه احد الالهة الاوليغ الذين يهبطون بين الحين والحين الى مجتمع البشر ، ومعه في المشاركة والاسهام في هذه الحياه الصاخبة التي تجري تحت بصرهم ، ولكم يكنشون في النهاية اهم اكثر وحدة ومزله .. ولعل اطلاق البوسطجي على

خطابات القرية ينظر اطلاق الاله الاولب على قدر ويستقبل الياس .. ولعل الكارثة التي وقعت نتيجة لتدخل البوسطجي ولو بمواطنه فيما يجري في مجتمع

القرية ، لعل هذا ايضا ينسب الكوارث الاساسية التي نتجت عن تدخل الاله الاولب في مجريات الحياه اليومية للناس بهدف الاصلاح او التقويم .. او حتى بهدف الاستمتاع بالحياه البشريه التي يراثيونها من قة جيلهم . وكان يحيى حتى يقول في قصته ان البشر قادرون على حل مشاكل حياتهم دون تدخل البوسطجي .. او الاله الاولب !

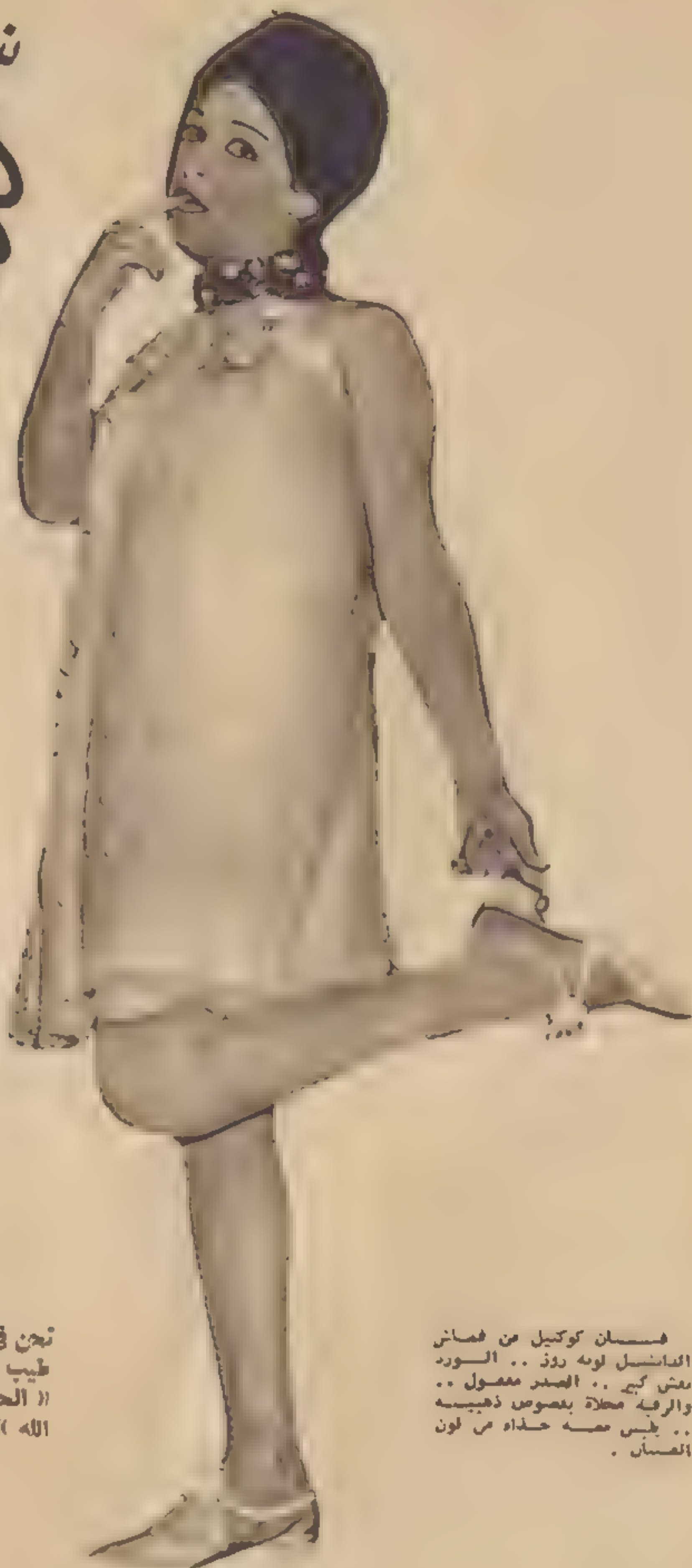
من هنا كنت انصو مواصفات اخرى لتصوير شخصية البوسطجي تؤكد هذه المقاتي وتبلورها .

●● ورغم اسعد الذي يوجه الى القسم نتيج لاستمارة المخرج نفس مساهد الاعلام الاحيه ، وخاصة فيلم « روبرا البوابي » والذي لا شك فيه انه حتى في حدود هذه الاستمارة او الاناس حضمت العناصر المستمارة او انقيته ليق العمل ونبت من داخله ، ولم تفرض عليه قرعنا من الخارج .

ولا احب ان لوحي بان حسين كمال هو كل شيء في فيلم البوسطجي ... واعطى حق السينساريو والصور والممثل .. ولكني حرصت على ابراز دور حسين كمال « كمايسترو » استطاع قيادة هذه الكفادات فيلدة واعية سليمة واتمنى ان يرى هذا الفيلم اكبر عدد من الجمهور ، وان يستمر عرضه لأطول مدة .. رغم الصورة المنفرة لاعلان التسارع التي لابد قد خرجت من نطاق جهد مخرج الفيلم .

نيل

والمسايين الربيع



نحن في الربيع والصيف على الابواب .. كل سنة وانت
طيب ، ومع الربيع وبداية الصيف يبدأ غزو المودات
« الحريمى » للسوق . والنجوم هم اكثر « خلق
الله » اهتماما بالمودات .. وهذه تشكيلة منها ...

فسان كوكيل من فنان
الدانيل لونه روز .. السور
ممش كبير .. الصدر ممشول ..
والرقبة محلاة بمشوح ذهبيته
.. يلبس معه حذاء من لون
الفسان .



فستان كوكيل من فملى
البروكاز الفملى .. الوسطى
كلوش بزام عرمى .. موفىة
المكرو حيب .. بلس مع الفوت
فملى .. على الراس ريشة
حمراء ..

فستان كوكيل من فملى
الحرير الهندى لوبه « فملى »
« على الصفر حتى السدىل »
« باند » عرىة مشقولة بالترتر
من جمىع الوانه .. المودىل جلايه
« بلس مع حذاء لوبى بمصوى
لونه ..

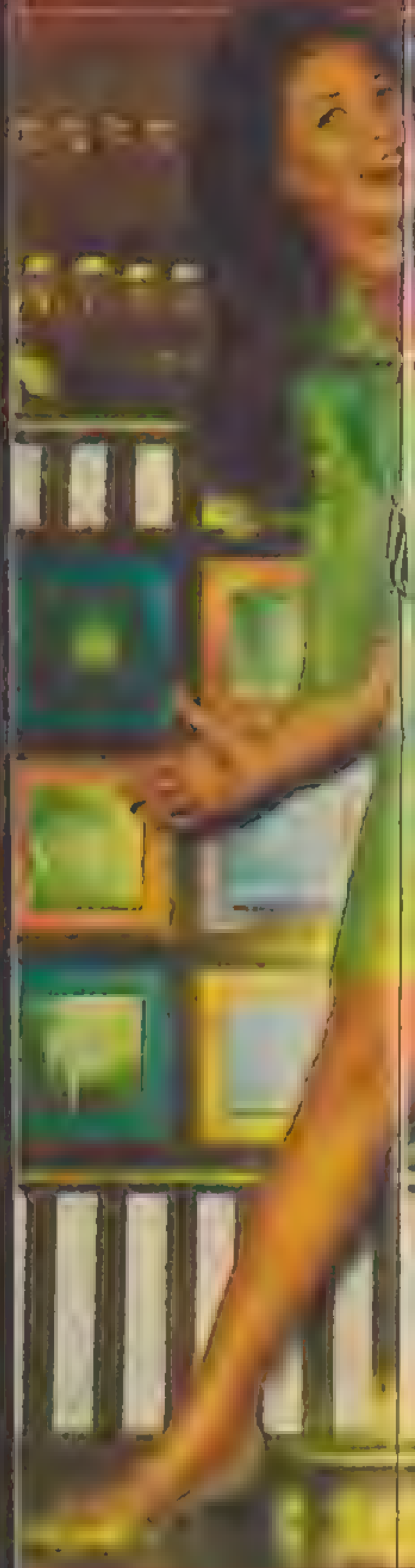


تصوىر: سعىد عىد الحمىر





فستان اسنور من قماش
الكشمير .. الكور سته .. محلي
بكرافته حمراء حوله حبي الدبل
.. موضة الميني جيب .. يلبس
معه « بوت » أحمر ..



• احببني ان ودي عليه
وارسل صورة له .. لا تكفى
لتقديره

• ما رايت في فريد شوقي
ورشدى اباطة .. وما هو الدور
الذي لعبته في الام : الزوجة ام
الافراء ؟

محمد محمود ابو غنيمه
وعبد النعم مصطفى الهليلي
ومحمد لبيب شهاب
قلوب البلد

• ورشدى اباطة لون .. وفريد
شوقي لون ..
• الاميرة

• من هو مطربك المفضل
وما هي اغنيته المفضلة ؟
عبدالله ابوبكر الفزالي
زليخة - ليبيا

• ما رايها حنة ..
• ول واحد له بقدر عدلى
• الانسان يعلم من بجاربه
• فما هي التجربة التي تركت
بصماتها عليك ؟

توفيق فني توفيق
سوهاج
• تحريره الاميرة

• ماذا يفعل شاب يجد نفسه
امام فتاة تعمل هذه الصفات :
• افراء هنسد رستم • افافة
صباح • هيون زبيدة لروت •
صوت ام كلثوم • شفاء بسب •
خفة دم سعاد حسني • ابتسامه
نحاة الصغرة • عدد سنوات
عمر نجلاء فتي ؟

عادل مصطفى وكمال اسماعيل
التصوير

• فتاة لها كل هذه الصفات
• تحت وقع اندماج !

• من ظنين المشيئة التي
سجل مكانك في ادوار الافراء
على الشاشة وقد بدأت انت
بمدين منها ، ولم هذه الفية
الطولة هنا ونحن متشوقون
لاعلامك ؟

حسن ابراهيم جمعة
الاسكندرية

• بدون غرور .. مفيش ا
• لماذا رفضت فيلم « قصر
الشمسوق » ومصرية « بومة
كشر » ؟

منصور بكرى هرقل
الاسكندرية

• « قصر الشوق » لم يعجبني
دوري فيه • ومصرية « بومة
كشر » لم تعجبني على

• ما الذي يعجبك ولا يعجبك
في الرجال عامة وفي المخرج حسن
الامام خاصة ؟

سعد عبد الحميد العكر
درة - ليبيا

• لا يعجبني في الرجل ..
• انما .. وضعت شخصيه • اما
حسن الامام • ليعرفه استاذي
• لانا لا ارى فيه ما لا يعجبني

• انا معجب بك جدا •
كمثلة فديرة وفنانة موهوبة
وانسانة طيبة وشخصية ذكية
• هل حقا أنك سوف تعززين
التمثيل لعملي بالافراج ؟
ولقد علمت انك تنوين ان



• نجمك المفضل •

هند رستم

تدرد على رسائل الصراة

• عبد الحليم حافظ • • يعجبني تمثيله •

• الحكمة التي اومن بها : لا ارى • لا اسمع • لا اتكلم •

• بلا غرور • • مفيش ممثلة تملأ مكانى في : الافراء •

• لو اتجهت النساء الى الافراج • • تبقى كارثة •

محمد عبد الرحمن بلوزة
زفتى

• ابدا • ويربطني بهم كل
تقدير واحترام

• هل لك راي خاص في الفتاة
المراية ؟

فائق عبد الحميد
الكافيه - العراق

• انسى ان اعرف على امرأة
المراية

• هل هند رستم جميلة فعلا
وعلى الطبيعة كما اتصوره وكما
اراه على الشاشة ؟

محمد دومة
كفر الشيخ

• الله يخليك !
• لماذا لا ترددين على اسئلة
وخطابات المعجبين بك ؟

اسامة بن منقذ
حماة - سوريا

• الباروكة تحترم الوقت •
• وتريح المرأة • اما بقية الاسئلة
• فامعنى !

• اننى معجب جدا بتمثيلك
وخاصة في دورك في « شفيقة
القطبية » فهل من مزيد ؟

ميش بن زيد
طرابلس - ليبيا

• ان شاء الله !
• ماذا اصناف كل من الفن
وهند رستم الى الاخر ؟

فوزى تاج الدين
الغاهرة

• قدمت للفن الافراء بصورة
مهذبة • وكمرض لقضية • وليس
كمعرض لجسد • اما الفن • فكل
يوم يملئني اشياء جديدة

• هل تربطك صلة قرابة
بالفنان ذكى رستم والمذيعة هند
رستم ؟

• نصيحة اشوفك على المسرح
الموسمى بام درمان ولو لعص
تلاقى • • ونفى نغسارى اى
ادوارك يعجبك في افلامك : رد
على والرافية والحب الحائل ؟

عبد النعم الدين
ام درمان - السودان

• وانا نفسى كمار • • وفرييا
جيدا سلتنى في ام درمان • •
افضل الرافية طما !

• ما مدى تأثير القصة المصرية
السيمائية على حياة الشعب
المصرى ؟

يحيى الموجي
بورسعيد

• امروص • • باير القصة
السيمائية عبر لجميع • • يجب
ان يكون ايم كبير

• لقد قلت في الكواكب من
قبل انك لا تشاهدين الافلام
المصرية فهل لي ان اعرف
السبب ؟

على امين السيد
بورسعيد

• لانها في الستين الاخيرين •
كانت لا تلقى باسم • افلام
مصرية • !

• ما رايت في الحب • • وعلى
اى اساس يبنى هذا الراى
يا مدام هند ؟

حمزة احمد حسن
الغاهرة

• احب وه حمر •
• ما رايت في ممثلات هذا
الجيل • ومن هي المثلة التي
تعلم مكانة خاصة لديك ؟

• ما هو اسمك الحقيقي وهل لديك
اتجاهات جديدة ؟

محمد جابر
مساكن الزاوية الحمراء

• احس انى في مرحلة تمرين
ودراسة

• زيزى الدواوى
• هند ومنم

• الاتجاه للمصرح
• لماذا لم تظهرى في اى عمل
هنى في القصة الاحيرة • نحن نفكر
كاحسن ممثلة تمثل دورها على
الشاشة • ومثنافين جدا لافلام
جيده مثل افلامك السابقة ومنها
« شفيقة القطبية » و« امرأة على
الهامش » و« المخرج من
الجنة » ؟

محمد عبد الوهاب عامر
الاسكندرية

• اشكر • • وحتى الان لم
يقدم لى اى موضوع ارضى عنه •
ومن الصعب ان يعمل الفنان
عملا لا يرضى عنه

• اعلم انك تعبين « البصائر »
فهل عندك مانع ان ارسل اليك
طما ؟

مصام حسن الديب
الاسكندرية

• باريت • • واشكر •
• ما فتحة هذه الاشسياء
للزوجة : الباروكة - السوتيان
البارز • • التكعب الصالى •
الكباريات ؟

عادل ونادية ونوال
الحلة الكبرى

عدد ماريو من

الأمثال

عدد فاصلة

عن

فلسطين

مع :

● أخضر الليل

النفس الكامل
الذبح وصل
من اسراشيل
لاخير دواوين
الشاعر الفلسطيني
محمود درويش

رئيس التحرير :

كامل زهيرى

مع الناعة في كل مكان

الأسبوع ٧ فريش

● ارجو الا يكون سؤالى هذا
سخيفا : هل انت متزوجه ..
ومن هو زوجك ؟ !

جمعة سالم الدينالى
بنغازى - ليبيا
- متزوجه من ٨ سنوات ،
وروجى طبيب أمراض نسائية ..
وتحس في الخدمة !

● هل تصرفت من دور الاغراء
الى دور الام ؟ !

محمد عبد الله عمر حسين
باب الشعرية
- اذا جاهدتى ادوار اغراء قوية
.. املها

● هل تفكرين في الانسحاب
السينمائى ؟ ! وما رايك اذا
اتجهت النساء الى الاخراج
السينمائى هل يتمكن من اداء
هذا العمل بنجاح ؟ !

س.م.هـ
بورسعيد

- ابوء
- تبنى كارثة !

● اذا فرضي ان الله يستجيب
للانسان في ثلاث دعوات وامنيات
لفظ .. فما هي الدعوات الثلاث
التي ستطلبين من الله تحقيقها ؟ !

وحيد فريد
بورسعيد
- ان يوفق استى في حياتها !
- ان يعطى الصحة
- ان يوفق في مس

● ما رايك في السيدة هند
رستم حرم الدكتور محمد فياض
والسيدة هند رستم المشقة المعروفة
من جميع النواحي ؟ !

فريب دلال ومجدى عياط
السويس
- الاسير نكلوا بعض

● اجيبى بصراحة : مرات ؟ !
.. وهل اخذت فرصتك من الفن ؟ !
عبد النبي احمد شاهين
الاسكندرية

- حواء
- لا

● ما هو النوع الذى يعجبك
.. والذى لا يعجبك في هند رستم
الفنانة وهند رستم الانسة ؟ !
صابر عبد الفضيل
الاسكندرية

- لا تعجبني فيها الصراحة
الرائدة ، ولا الطيبة الرائدة ..
وتمجيني في نفس الوقت ..
صراحتها وطبيعتها

● ماذا تعدين لمستقبل ابنتك
« بسنت » .. هل تركينها
مثل ؟ !

شوقى يوسف جاد الله
الاسكندرية
- لا .. لا .. لا .. لا

« والى الاسبوع القادم
لننشر بقيسة ردود
هند رستم على القراء »

تقوم برحلة دراسية لدراسة
الاخراج في الخارج ؟ ! كمسا
انك طلبت الالتحاق بمعهد
سينمائى ايطالى للدراسة ؟ !
فهل هذا صحيح ام ماذا ؟ !
ولماذا ترفضين الظهور على
المسرح رغم أنك مثلة مسرحية
قديمة قبل العمل في السينما
وهل اطمع في صورة باهتة ؟ !
واخيرا ما هي فلسفتك في
الحياة ؟ !

عبد المنعم عبد الفتاح
معهد الفنون المسرحية
- هره انا بيس وسك

نار !
- ماذا !
- ان شاء الله سنلتقى
قريبا
- لا ارى .. لا اسمع ..
لا اتكلم

● ما رايك في الفنانات
الناشئات اللاتي يعرضن
اجسادهن طعنا في الشهرة ،
وما رايك في ان اكون صديقا
لك ومعجبا ؟ !

مصطفى حسن عطوة
القاهرة
- المثل الدريع !
- افضل الصداقة من نفس
النوع

● هل مثلت مع عبد الحليم
حافظ من قبل ؟ ! وما رايك
فيه كفنان وكاتسان ؟ !

محمد جاسم خايطة
النجف - العراق
- لم اصل معه ابدا .. وكمان
يمجس تنيله



ماجدة

ضيفة الحلقة القادمة
من :

نجمك المفضل

كلمات في الفن

بمقام: رجاء النعش

زهرة الصبار

أحيانا يتحلى الإنسان من كل تقليد أو نمط عندما يرقى وحده شديداً الفنه والجمال فيصرخ صرخة احتجاج بالوجه المشرق الجميل وهذا هو سره من سره أعجب ، يريد أن يقول هذا وجهه في صبح مشرق ، قد تكون صرختي في صراخها ، فقد قطعت المسرحية من عمرها شهرين أو يزيد ، وهناك آلى لأقول لهذه المسرحية البديعة ، وداعاً يا جميلة ، وداعاً يا حلوة ، بدلاً من أن أقول لها « مرحباً » وأما استقبالها في أيامها الأولى ، أنني أعترف لها بجمالها بعد أن أعترف لها بالجمهور والساد ، فلعل زهرة الصبار تعمر لي أنى آخر من يقدم إليها درهرة قلب متواضعة ، في هذه المسرحية يمكنك أن تصحك من قلبك ، والتصحك من القلب صحة وحيوية ورشاقة ، وهو شيء آخر مختلف تماماً من « الاستلقاء على ألقا » وهو الذي يدهونا إليه بعض نجوم الكوميديا هندينا ، وللانصاف - وهذا غيرنا أيضاً ، وبالنسبة لهؤلاء النجوم : قالت أن « لم تخلق على قفالك » عندما تشاهد المسرحية ، قالت أذن لم تصحك ، ولم تطرب ، ولم تصبك أى حالة كوميدية ولابد من البحث عن علاج عاجل للمسرحية ، ومن الممكن في هذه الحالة اسامة بعض « الفيتامينات » الكوميديية : بعض الصفحات ، بعض « الشلايت » ، بعض « الروسيات » نسبة إلى الراس لا إلى « روسيا » ، بعض الكلمات الوقحة التي تضطر معها إلى اغماض عينيك ، أى تكتفى بالاستماع إلى هذه الكلمات دون أن تراها !

ليس في زهرة الصبار شيء من هذا كله ، فهي من سلالة أخرى أو قل هي زهرة من حديقة حري نظيفة وحلوة ، والمربت أنت لن تجد في هذه المسرحية أى فلسفة أو حلاقة بل أقول أكثر من هذا أنك لن تجد فيها بهرجة أو تحيكت ، بل ستجد سيطرة وسهولة ، وحيوة تحرى بالعين كأنها قساة صخرة استة مدنة ليست شديدة العمق ، من الهندسة العجيبة في هذه المسرحية بسيط جداً ومحدود جداً ، وهي أقرب إلى أن تكون مسرحية « الحياة المادية » منها إلى أى شيء آخر.

إنها تخدم ببساطه ، فعاباً بسيطة أيضاً ، ولكنها تعتمد أساساً على ذلك المرح الذي يعبر في مروجها الفنية .. إنها مسرحية تبني مرحاً .. بلا زجيق ولا صراخ ، والمادج الأسابية المخلعة في هذه المسرحية ناذج قريبة إلى النفس ، لو تلمت إلى حوارك الآن في مكتبك أو في الشارع أو في الأوتوبس لوحدت حينما تمرزها من هذه المادج إلى حوارك .. ليس عليك إلا أن تحدث معه لتكتشف أنه إنسان بسيط يصلح لكن يكون « بطلاً » في مسرحية مثل زهرة الصبار .

ومن هنا كانت اسبابه هذه المسرحية وهي صفتها الثانية إلى جانب ما فيها من المرح !

وأترك المسرحية الحلوة التي لا تحدث التمزق ، أى التخليل الطويل .. لا تحدث كيف استنطاعت هذه المسرحية أن تجلب إليها عدداً معتزلاً من الفنانين .. سيدة المرح « سسنة جميل » ، وأنا من مشاق فيها ، منذ رأيتها ذات يوم وهي تظهر كالفراشة الجميلة في سماء المرح القوي .. ذات يوم لا أذكره تماماً .. ولكنني أذكر ما خرجت به من هذا اليوم ، وهو حبة دائمة لفتني سناء جميل .. وأقول دائمة لأنني عندما تولد في نفس عاطفة من فنانا استطعت أن أقدر لها عمرها على العور .. فلهذا طمعه .. سرمان ما لموت ، وهذه عمرها قصير تعيش أياماً ثم تنتهي ، وأخرى عمرها طويل ، ولقد عرفت عاطفتي نحو فن سناء منذ البداية .. حرلت أنها عاطفة ذات عمر طويل ، وتابعت فن سناء جميل بنفس الحب دائماً .. وأنا أسعى سناء بيني وبين نفسي كلما رأيتها على المسرح باسم « البرنسيسة » .. وملائناً - نحن الملاحين الوافدين من القسرية المصرية - متلعنا نظرب لشوه تخلق عليه صفة « البرنس » و « البرنسيسة » !

كانت سناء في دورها مبدقة الانفعال ، ذكية الحركة .. كانت ممثلة تماماً المرح ، وعظيمة ، ونمطية اشباعاً حقيقياً صادقاً ، كانت كأنها الكهربية لمس المسرح فبهتز ويتحرك ويصغر بالحياة .

وحال سناء كان هناك عدد آخر من الممثلين تألقوا معها .. كان هناك محمد الرحمن أبو زهرة ، الوجهة الرائعة في دنيا الكوميديا ، بكل شبابيه وحيويته وشخصيته

التميزة والمعنارة معا وفقدته على أن يعطى لادواره طمعا وحملا . وكان هناك صلاح السعدني ، الفنان الشاب الذي يشعل « كوميديا » الحبل الحديد من أولاد البلد الذين هم لأمدة مغسولون واسططوات ولعلويون وطبسون ، وقى اعتقادي أن صلاح السعدني هو تطوير وتحديث لشخصية محمد رضا .. فكما يمثل محمد رضا بروحيته وأصالته شخصية ابن البلد في الحبل الماسي ، فإن صلاح السعدني يمثل بمقدرة فنية واحساس واضح : ابن البلد في الحبل الجديد ، أن صلاح فني بالامكانيات الفنية التي يمكن استخدامها استخداماً ممتازاً . بقيت ماجة الخطيب التي مثلت برشاقة وعذوبة دوراً من أجمل أدوارها في هذه المسرحية . لا أجد ما أقوله عنها أكثر من أنها موهبة رفيقة يمكنها أن تعطى المسرح كثيراً .

بقيت المفاحة الفنية التي أسعدتني حقاً وهي « جمال اسماعيل » .. أنه فنان كوميدى ممتاز ، ولم أكن أعرف شيئاً عنه قبل زهرة الصبار .. ورغم ما كان يبدو عليه من مصيبة ومبالغة في بعض الأحيان إلا أنه كان يمثل بأسلوب فني ممتاز ، خال من التقليد ، له طمعه الخاص ولونه ، ولا شك أنه كسب كبير للمسرح الكوميدي ، وكشف فني يمكن رعايته والمناية به ... فهو ممثل حقيقي لا ريب فيه !

بقى أن أقدم تحية إلى كمال يس ، على إخراج الرشييق الرقيق السهل لهذه المسرحية البديعة .. هل بقي أحد ممن اشتركوا في المسرحية لم يتحدث عنه أياً . أخشى أن لأفنى فرحتي بهذه المسرحية الحلو إلى حديث حول أفراد الجمهور .. واحداً .. واحداً .. من أجل عيون « زهرة الصبار » !

قصص لتليفزيون

لسنا بحاجة في هذه المرحلة التي نمر بها ، بل ولا في أى مرحلة أخرى من تاريخنا إلى الوعي السياسي وحده ، بل نحن بحاجة أيضاً إلى الوعي الوجداني . أن الوعي الوجداني هو الذي يحصل الاقتناع العقلي إلى إيمان . ولن يتم هذا الوعي الوجداني الذي هو طريق الإيمان إلا بالأدب والفن .

انهند منح كل مجده وثروته وسمفته لشعبه،
بولستوى خلق ثروته وشهرته وحتى هائله
وقدم نفسه لشعبه .. وطبعا أنا لا أريد
أن درر نأى عن مرعيه أو قرب من أم كلثوم
وبين هؤلاء منهم محاربهم وصروهم .. ولأم كلثوم
مجالها وطولها المحتبة .. ونكس أحسن
شوه واحد .. أن جميع الفنانين الكبار في
كل المصور والمسابقات يسألون أنفسهم في
نقطه : ماذا يفعل بما تمتلك من الثروة
والجد والفن ..؟ بعضهم يستخدم هذه
الاشياء لنفسه ، استخداما ذاتيا ، وأهل
ما يقال من هؤلاء أنهم عاديون .. أما العظماء
حقا فانهم يصحون ما يملكون لقضية كبيرة
ورر وسب أم كلثوم أي م ومن هذه
عظمه ان .. وصبت ان بعد .. مؤر
ثم وجدت الاجبه .. ومحب .. أي
لقضية كبيرة

الفضب

أشوا ما يكون الضضب هندي من
وحدنا ، وأحمل ما يكون الضضب عدم
يكون شيلا بعدر سطوح ومصدقه بعد
ألفي وخصي من حق شيء حدث
منح ما يكون الضضب عدم يكون من حق
أمر صغير ، وأحمل ما يكون الضضب
عدم يوجد بين يدي شيء كبير وسيد ..
.. عدم يوجد من حرج في كرمه ..
من حرب على صغير .. من نفسه عدمه و
فكرة مبنة ..
هناك ضضب منح كموت الضضب ،
وهنا ضضب جميل يكون من ضضب
كموت الضضب .

وجه

لو كنت بدون أو مثلا لرسمت وجهي أو
أفنت به مثلا كتدليل اعراضه لا يفهمه
رسم .. أحسن بوجه وجهي ، ومنها كآب
من طويل راج في شجرة ضضب ..
موبد .. شعرا .. لا كسي من شيء من
هذا كله فلا أجابة منه الا باشعر ، وقسمي
أحرص لا ينطق بالشعر ولا يملك النار
المقدسة .. ناز الشعراء ..
ولكن الذي يثيرني في هذا الوجه الجميل
أنه بطري وراه قلبا من الضضب ، وقسوة
لا حدود لها ، وجمالا في كل معاني الانسانية ،
فلا عاطفة حب في حبائها ، ولا عاطفة
صدائة ، ولا عاطفة ولاء لأي شيء ..
جود وفهم محترق ، وحصى ، ورمل ..
هذا هو قلبها ووجدانها وحالم نفسها الممتنة ؛
لذلك لم كنت رساما أو نحاسا لرسمت
لوحة أو أفنت تمثالا للجمال الرائع الذي
يوحى بالقبح !

الغبى

الوائق من نفسه

أعرف رجلا شديد الغباء ولكنه شديد
الثقة بنفسه .. يكتب كلاما وكيكا بقلم
ليس فيه قطرة من حبر الالهام ومع ذلك
فهو يظن نفسه شيكسبير .. ويتكلم كلمات
كالتلبل جوفاء ويظن أنه أخطب الخطباء ،
وتضحك ضحكات هريضة غير متناسقة
ومليئة بالنشاز لتذكر على الفور بأنبح
الاصوات .. ومع ذلك فهو يظن بنفسه
أحسن الظنون !
انه يستعزى ، ويطاردني في وحدتي ،
ويحيرني
بافرة انه من مثله !
وبفوة انه من مثله نفسه

رجاء النقاش



ماقيدة الخطيب



عبد الرحمن أبو زهرة



سناء جمر

في مجلد واحد يصدر من دار الكاتب العربي.
وذلك حتى يمكن أن تكون أمام القاريء
العربي المصري الذي لا يكاد يصرف من
سميرة عزام شيئا ، لأنها لم تشر قصصها
في مصر ، بل نشرتها في بيروت ، وبما كان
دار الكاتب العربي - لو أصدرت هذا
المجلد - أن نسهم في نشر أدب سميرة من
أوسع نطاق في الوطن العربي ، وبما يلائمها
الكبرة في التوزيع عن طريق فروعها المحلية
وهذا أبلغ الرسالة إلى الصديق الكبير
الدكتور عبد العظيم أنيس .. أبلغها إليه
علا أمام الناس .. حتى لا تصبح الرسالة
ها أو هناك ، ثم أحمل ذنبا أدبيسا
وطبعا لا أقوى على حمله !

وأمل .. أن يجيب الدكتور عبد العظيم
على هذه الرسالة بالواقعة .. فهو أديب
يعرف قيمة الأدب الجيد الأصيل ، وهذا
العمل من ناحية أخرى عمل أدبي وطني ..
ونحن نقب بوطنية الدكتور عبد العظيم أنيس
الهم .. بعد الواقعة .. أن تنبها مرعه
في التنبيه .. حتى يصدر المجلد الذي يضم
قصص سميرة عزام في وقته المناسبة ،
وذكرها حبة في وجدان القاريين بفصلها
وقيمتها ، والقضية الفلسطينية نفسها
ساحة ملتهبة بالنار والدم

السؤال الذي أجابت عليه أم كلثوم

في تصرفات أم كلثوم الوطنية معني كبير
يعطى هذه الصانة حقا في أن نصفها بأنها
« فتاة عظيمة » دون أن تكون كلمة العظيمة
مقحمة أو مضممة أو محدوشة بأي حديث
مصر .. أن الدائين المصداق ذاته ..
يصلون و لكنه من لحظ حسانه أن
مرحبه سألون فيها أنفسهم : ماذا فعل
بالسمعة التي وصلها إليها والمجد الذي أصابه
والزود التي احتلها والتم الكبر الذي
رغمه في قلب الناس ؟ وبخمس هذه
الغاية .. أن يقدموا كل م صحت
من أحسن نفسه ما .. بيروت في مر محبة
وقفة شيابه وشهرته ونهايت الفنيا والنساء
عليه أختار أن يمنح كل شيء لقضية الحرية
اليونان ، فترك الشعر والحب والمجد ومات
شهيدا وهو يدافع عن الحرية ، طافور في

تذكرت هذه الحقيقة الكبيرة وأنا أمد
قراءة قصص الصانة الفلسطينية .. سميرة
عزام .. هذه الصانة الحساسة التي كانت
تميش في بيروت ، وبعد عدوان ٥ يونيو
فروت أن تذهب إلى الحدود في الأردن حتى
تنفي نظرة على بقية فلسطين وقد وقعت في
يد إسرائيل ، وفي الطريق ازداد بها الحزن
والهم فماتت ، وعمرها يوم موتها لا يزيد
على ٢٩ سنة .

وكانت سميرة صديقتي ، وصديقة لكثيرين
من المثقفين بالأدب والصحافة في مصر ..
وكنت أحرص دائما أنها فطمة نقية صافية
من « ماساة » فلسطين .. فني بساطتها
وصدفها وتبهرها من القضية لم أكن أحرص
بأي اهتمام على الاطلاق ولا بأي تشجيع ..
كانت بسيطة إلى أبعد الحدود ، لأنها كانت
مؤمنة إلى أبعد الحدود !

وكانت سميرة فصاحة مبدعة ، لها أربع
مجموعات قصصية ، تصور فيها بأمانة وفن
جميل كثيرا من حقائق الماساة الفلسطينية.
ولست أريد هنا أن أتحدث عن فن سميرة ،
فلهذا الموضوع مجال آخر وفرصة أخرى ..
ولكنه خاطر خطر لي وأنا أمد أفرادها في
الأسبوع الماضي ، حيث أحاول أن أمد
دراسة من أدب المقاومة في فلسطين .. هذا
الخاطر هو : لماذا لا نعرض قصص سميرة
عزام في التلفزيون ؟ لماذا لا يقوم التلفزيون
بإعدادها وتقديمها في تيليبيات قصيرة ؟ ..
أن مثل هذه التيليبيات ، بما فيها من فن
وصلق وهذوبة ، سوف تسهم بقوة في
خلق « الوعي الوجداني » بالقضية العربية
عموما ، وبمعضية فلسطين على وجهه
الخصوص .. أن أقامهم سميرة عزام من
الفضل ما يمكن تقديمه للوجدان العربي ..
لكن يعرف ، ولكن يزداد إيمانا وقد
نعمته .

رسالة إلى

عبد العظيم أنيس

ومما سبب الحديث عن سميرة عزام قاسي
أمر من نشره رسالته شعوية إلى الدكتور
عبد العظيم أنيس من بعض الأخوة
الفلسطينيين من الأدباء والسياسيين
هذه الرسالة من اقتراح بطبع المجموعة
القصصية الأربع التي كتبها سميرة عزام

فنان ولوحة

تقديم: حلمى الشوف

● بول جوجان ●

كان يفتق فى جو باريس الذى يسيطر عليه الجمود وقوالب المدينة الرتيبة ، ولهدا ظل جوجان فترة طويلة من عمره فلما شملت حوله بحثا عن تماذج انسانية فيها البراءة والعمق والصفاء ليستوحىها فى لوحاته.. وبعد ان اضناه طول البحث والترحال رأى أن احسن منبع يستطيع فيه أن يرتاح باله ويعود الى صفاته هو جزيرة تاميتى ، حيث الطبيعة البكر ، والانسان على سجيته ..

وسافر جوجان الى تاميتى ، عاش فيها فترة من احبب فترات عمره كـ «كسان» عاش على سجيته مع أهلها يفتى ويرقص ويرسم .. ثم عاد الى باريس عودة الفاتح المغوار ليقيم ممره لكن تجار الفن وأهل باريس لم تعجبهم لوحات تاميتى الدافئة لغاربه وضيقتوا عليه السبيل .. لكن جوجان سخر منهم وعاد الى تاميتى ليواصل العمل .. ومات هناك فقرا مظلما .. وكان قبل ان يعترف الفن أبا له قصة اطفال وأهم الدامركية ، وكانت حياته مستقرة فى عمله المرفق .. لانسبح من الأشغال الذى سيطر على حياته .. ولد جوجان فى ٧ يونيو ١٨٤٨ وبعد ثلاث سنوات من مولده سافر أبوه الصغرى الى برو .. وبدأ جوجان حياته الفنية بتعلمه على الأب بيسلرو ، المسلم الاول للمساكين التاميتيين .. وهو السبب فى أن يترك عمله فى البنك ويهجر روحه وأطفاله الاربعة الا ابيه الكبر ، ويسافر الى باريس .. ويرضى الابن ، ويصاى الاب جوجان من مرض ابيه ، ويضطر للعمل فى محطة سكة حديد ليحول نفسه وابنه .. وفى نفس الوقت يرسم لوحاته ..

ثم حاصر الى بون سنا عن العزو الفطرى الطبيعى الحالى من التقيد ، لكن أقامته لم تطل فعاد الى باريس ليفسائل فان حوج ، ولم يطل بقلقه فى حي مونبارناسى ، فصار الى حرد المارتينيك ، حيث مرج الألوان .. بالالوان الاستوائية .. لكن هذا الشاب الفنى عاد الى فرنسا ، والنمى بالمصور أميل برنار ، وأصبح أسلوبه التركيبى من التصوير .. وبقي فى أول مدة .. لكنه لم يطق البقاء معها ، فقد أحس هناك بأنه غريب ، وهزم على الرحيل وفى عام ١٨٩٠ بدأ بهدالمدة لرحله تاميتى .. حلم الحياة الفطرية تحت المظيل

● زهور المانجو الحمراء ●

يظهر فى هذه اللوحة بوضوح أسلوب جوجان البسيط ، المتمثل فى الأجسام القوية الصلبة ، التى تذكرنا بصفحات وعطية الفن المصرى القديم ، الذى تأثر به جوجان تأثرا كبيرا .. حتى أن له مجموعة رسوم تمثل سينات جالسات فى وضع جانبي تكاد تكون متفولة نقلا حرفيا عن الرسوم الفرعونية .. كما نلاحظ فى اللوحة ميله الى المساحات المسطحة المحاطة بخطوط قوية محددة .. والألوان الصريحة الساخنة التى تخرجت عن لقاء احساس وانفعال الفنان التاميتى بال«صوم» واللون مع طبيعة واللوان الجرد الاستوائية ..

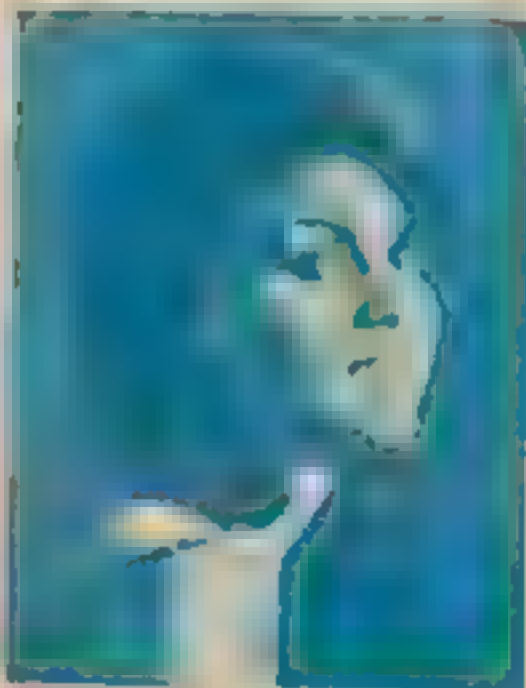
خواطير مدحت عاصم

فى الحلقة من برنامج شريط تسجيل التلفزيونى التى قدمها المذيق العربى « د . يوسف ادريس » : ١ - اكتشفت أن « صفاء أبو السمود » الممثلة صاحبة الصوت الطولى ، تتمتع بمقلية وفكر ناضج لا يتناسبان مع أغانيتها الحميمة التى سمعناها منها فى الإذاعة وغيره ، أمجنتى قولها عندما سألتها يوسف عن احساس الحبل الجديد ومشارعه بحر الحبل القديم ، وأجابت بسذاه نورية : لا أستطيع أن أمول أنا أحسن من الحبل القديم لا أبا اسدد له ، بسعيد من تجاربه ونكل المسير الى الامام .. ٢ - اتفق مع مديرة التلفزيون الحساء « نجوى إبراهيم » فى أن « صفاء » هى نجمة الاستعراض الاولى ، فاهدتها رائة فى مسرحية « الحرافيش » الصائبة مع فناننا المبدع ابن بلدنا الحبيب « محمد رضا » .. فتميت لو أنها وجدت الفرصة لتترك جهودها فى المسرح الاستعراضى ، وتو أن المستولين أولوه حباية ، فلا يظهر فى مثل هذه الصور الموسيقية والمثالية المعبدة السادة والتى يذل الفناء « سعد أردش » جهدا واضحا فى مطبخها بأحراجة الجيد - ٣ - حديث د. أحمد البنهاوى من جراحة المخ كان تثمينا متنا ، كشف لنا من فسفرة العلم واستكناه كوامن العلق البشرى . قال انه يمكن بعملية جراحية فى المخ القضاء على حالة الوسوسة التى تلام بعض الناس ، فميتالا يعزى هذه العطية ، وامثالها ، على أى فنان .. مما يافى الفان « من وسوسة » حيرة ، فلق ، ونشى الانفصالات القاسية التى يعيشها ويبر بها ، هى البوقفة التى تنصهر فيها روحه .. لم يبدع ا - ٤ - كمال نعيم مصمم وفنسات فرقة الفنون الشعبية ، ولزميلته « بسيرة » مديرية المرفقة ، مثلاً حيدان لشبابنا الراصف فى عالم الفن ، « رفصة البيوطية » شوه رائع .. الا بمتة لهما الى « موسكو » نجح الفن المسمى ا - ٥ - بعد مشاهدتى موقف الاعتراف ، لنصاين المطربين سميرة أيوب ونوفيق الدقن من مسرحية « سكة السلامة » ، أرجو التلفزيون أن يعيد عرضها كاملة - ٦ - « رتيبة الحفى » زهرة نصرة تنشر أربعا الطب ولعكس ألوانها الزاهية فى حقلها الموسيقى . فالك يومى : الدراسات الجادة والعلم هما اللذان سيحددان المسار الجديد لتطوير موسيقانا وأوتصائنا .. لم تذكر أن نجاح فرقة الموسيقى المصرية ، يرجع أولا وأخيرا لوجود الرجل المناسب فى المكان المناسب : « عبد الحليم نويرة » الذى يشرف على تلوينها ويتولى قيادتها - ٧ - لم يكن غريبا أن يجد هذه التهمة الثقافية الجادة ، والترغمية الطيفسية فى برنامج قلعه رائد من رواد الفكر التقدمى الامناء الذين نستز بهم : « د. يوسف ادريس » .. الخلفات الناجمة من شريط تسجيل مثل التى قدمها عبد الحميد الحديدى ، محمود أمين العالم ، صفيقة المهندس ، محمود السقطنى - والتى سمعت منها ولم أسمعها - لم أحرا يوسف ادريس ، لماذا يمد تقديمها ، بينما يمدادها اقل قيمة ؟ أرشح للامادة : شريط تسجيل ، حيانا التقانة ، حولة الكاميرا ، الفن والحياة ، عزرى المشاهد

● منذ أشهر ، سألت الزميل الإذاعى « جلال مصطفى » لماذا لا تعود السهرات الإذاعية الناجحة « أصواء الكديسة » والتى كان يقدمها ؟ قال : هذا ليس وقتها ، اليوم أعيد سؤالى ، وأضيف : ان الفنون ، وعلى رأسها الموسيقى والفن ، وقتها دائم ، دائما .. الذى ليس وقته ، والذى هو وقته ، هى التماذج التى تقدمها وإى ألوانها ننتفى ونقدم !!

● طمئنى الأيام ألا أحكم على انسان بما سمعته عنه ، بل بما أراه منه ..

صفاء أبو السمود







أبوشينة

زواج المطلق

اناشد في الثالثة والعشرين، منذ أربعة أعوام أحببت فتاة وبدا لي الحب - عرضت على والدي الزواج منها فلم تسمع. ومضت فترة كنت استعد فيها لتكوين بيتي - ثم فوجئت بأن أمي روحها من رحل الحامسة والأربعين مع أن عمرها ١٨ عاماً. صدمت - وحاولت نيلها ففشلنا - فأسببت من ذلك ما فاسدت به وصديقهين منهم من أحب أميها أنها طلعت بعد أن أصبحت طفلة - ثم اتقينا ففعلنا الحب القديم في منى - وأحبنانا كما لو كانت ابنتي - والآن أريد أن أتزوجها لأنني أحبها - وأسرني لرفضي .. فبالله عليك دبرني - ماذا أفعل؟

محمد عزت حمزة - القاهرة

● أسس الزواج الناجح أن يكون هناك رغبة ومحببة من الطرفين ، وما دمت تحب هذه المرأة وتحب ابنها فلا تقم لراي اسرتك ونفسك ، لأن اسرتك لن تعيش لك في صميم .. وأحب أن أوضح لبعض الذين يعارضون فكرة الزواج من المطلقات حقيقة قد تغيب عنهم ، أن المطلقة لها مزايا الخبرة والتجربة .. وفشلها في الزواج الأول لابد أن يدفعها إلى العزم على الزواج الثاني ، هذا فضلاً عن أنها تملك بعض الأسس - ومهرها دائماً أقل من مهر البنت .. هذه الزاوا لا يستهان بها ، فالزواج من المطلقة لا خيار عليه . اللهم إلا إذا كان الطلاق بسبب يشين الزوجه أو نفس عهدها .

مشكلة غريبة

أنا شاب في الثالثة والعشرين. ليس في وجهي أية مشكلة من الحمل ، بل أن وجهي قريب النسبة من وجه البقرة . وأنا متزوج من سيدة جميلة جداً . ومشكلتي في أن والدي لا يتحمل لي أية فرصة للانفراد بزوجتي . فإذا جاءت إلى غرفتي استندبها

لعمري بعض حاجاتهم ، وفي المساء تأخذها والدي لتنام معها في سريرها . وإذا سافروا إلى خارج المدينة للإشراف على مزرعتنا أحداها ممينا وتركاني وحيدتي هنا بهذا الوضع متزوج بالاسم فقط . وفي خيالات السنوات الثلاث التي مضت على زواجنا لم نعاشر زوجتي غير أربعة أشهر فقط . مع المسلم يأتي موظف ومرتبتي يكسب للفراد بالمعيشة مع زوجتي بعيداً عن والدي ، ولكن والدي يقول لي : إذا كان لا بد أن تعيش بعداً عما فلا بد أن تطلق روحك لاني الذي روحك أياها ولا بد أن أعدها لأهلها . بالله عليك ماذا أفعل مع هذين الوالدين الطالين ؟

أبيلك الفارس - ليبيا

● أن مشكلتك من أقرب المشاكل التي تلقيتها .. وتصرفان والديك لتعود إلى العشية والمعجب . ولو كان والدي وحده هو الذي يحاول إبعاد زوجتيك عنك ، لستحسب ظني إلى أنه يحبها . أما والديك فتشارك في هذا فلا بد أن في الأمر سرا .. ولا أستطيع أن أعطي تصرف والديك إلا بأمر واحد . هو أن زوجتي شكت لهما من فيجوجهن وظلت اليهما أبعاداً عنك دون أن تخرج شعورك . ولو كانت

زوجتك راعية في الإفراد لك لا تحزن عن الوصول إلى هذه الرغبة بأية وسيلة . ولكن سكوتها على ذلك يعزز ظني .. فلذا كنت وألما من أن زوجتك راعية في البقاء معك فقصها إلى صديق مسهل ، ولي يستطيع والديك أن يعرفوا عنك وعليهما الطلاق إذا كسما غير راعيين في الانفصال . أخبر مشاعر زوجتك بحبك ، وتصرف على صوت سبعة هذا الإخبار

تجاره وخسارة

أنا شاب عمري ٢١ عاماً . في أواخر أرحه لعملي . تسكن بحواريا أسبوطيه محذمة مكتوبة من الإبر والام ومنه في السادسة عشرة في المرحلة الثانوية ، هادئة وحسنة وطيبة الاخلاق ، ونسكن الحوارثاغت الإسفان ، وظلت معي والده الفتاة . استعدنا في دورتها ففعلنا ثم تملقت بيها وبادلتني الحب الطاهر الشريف ، وقناة لرفق الام وترك الاسر ففعلت نعادة كبريا يند عليا حوالي ٥٠ حينها شهريا غير أن الام لا تعرف كيف تدبر هذا المحل . فاستأجرت مديرا ، ولكنه لم يحسن إدارة المحل وبدأ دخل هذه الأسرة ينهار

اسكتا

أنا فتاة في الثامنة عشرة ، نصبت هذا العمر في سعادة شاملة ، بين أم حنون وعيني وترعاني ، وبين أب عطوف لا يمن علي بشيء ، ولهذا كنت دائماً متفوقة في دراستي حتى دخلت الجامعة وأنا في السادسة عشرة ، وذات يوم من أيام ديسمبر الماضي حصلت أكر خدمة يمكن أن تصيب فتاة مثلي .. في هذا اليوم المشؤم ، دخلت البيت فوجدت معي بمنمن والدي ، ولم يكن في البيت أحد ولا ابنتي وأبنتي الصغرى أو لدمه هنا لسان الحطه ، ولكنها كانت متصلة له في صاقي طويل .. لقد انسجبت برمة ولكمسا واباني ، وعرفا أنني وقفت على نفسيهما ، ولذلك اليوم حدث فقر في حياتنا حينما .. أنا أميتي في دومة من الحزن والكآبة ، والأمراض من المذاكرة وامني لاطفتي أكر ما كانت تفعل ولكن أشعر بأن ملاطفتها حثا مزيج يوردي كراهية لها . ومعني أشع من زبلرتنا .. أنني أخشى أن يكون معي يتروك على بيتنا في عنتي . وقد أسحب أكره أمي وأحقرها ولا أطيق رؤيتها .. من أكره والدي لمع أحاء صراحة من دخول البيت . أو أكره والدي

الباني الحزن م. ص. ط - جامعة عن شمس

● أسكت وتطلب ، فهذا أهون من الإصرار إلى سحقك بكم جميعاً إذا ما تكلم .. فلماذا تكلم لك أن هناك أحسن السبل ووضع مستقبلك ، فضلاً عن المصحة التي ستشع من الإبره وبين الحيران والمعارف . أما سكوتك فيحصل والديك في خوف منك . وسجمل عمك في حنة دائمة من دخول البيت خفراً من أن تكون فيه .. وحاول أن تستعيد أقالك على المذاكرة ، وإن صغر لأمك لأنها نشر ، والنشر جميعاً يعنون في الخطيئة ، إلا فلة يحصها الله .

وحاتم مديرو آخر غير أن السبعة كانت واحدة ...

لقد عرضت على الام أن أتعرف لإدارة المحل وأتزوج الفتاة ، وثلاثة حين لعنة وأمتصديها ولكن أسرتي عارضت معارضة صديدي في ترك الدراسة لا في زواج الفتاة . وأمامي عمان على الأقل لاتيهم دراسي الجامعة ، وأخشي أن تفسد هذه الأسرة في حلال هذين العامين . كيف أوفق بين مصلحتي ، ومصلحة الأسرة التي قررت أن أتزوج انتها ؟

م. صديق - جامعة القاهرة

● أنا مربي خرج الحامسة يبدأ بحوالي ١٥ جسيها . ومن رأي أن سعي مع أحد خريجي كونه التجاره على أن يدبر المحل في مقابل عموله . وما دام دخل المحل كان يصل إلى خمسين جنيهاً فعمولة المدير لن تصل عن ١٥ جنيهاً ، وقد يزيد إذا أحسن إدارته ، وهذا سمير بجواره الأسرة وسمر اب في تراسيد حتى تتخرج . ويمكنك بعد ذلك أن تشرف على المحل في أوقات فراغك ليظل في تقدم ، أما لو كرهت الدراسة فخسارة لك مفعمة ، وقد لا نوهي في إدارة المحل لعدم خبرتك فيكون الفشل مزدوجاً .

هل وهل

أنا شاب عمري ٢١ سنة . والدي مريضة بعرض عصبى ، وكلنا تقيمتها في الزواج توافقاً ، ولكنها تشترط أن أميتي بيها معاً . لعلها يأنس غير مستبد ملوياً لتأنيته منزل للزوجية أو دفع مهر كبير . وأنا أحب فتاة تعمل خياطة وعلى الخسلاقي عاليه . ولكن والدي يصر على أن أتزوج موظفه مثلي لتعمل معي أسماء المسئولة المالية وأنا الآن بين أمرين .. هل أترك والدي الرخصة وأعيش في الخسارح ، وهذا لا يرضي ضميري ، أو أتزوج وأبقى مع أمي وهي لا ترضى بذلك .. ولي سؤال آخر .. هل يتصح زواج شفه مؤهل متوسط من فتاة حاملية مع العلم بأنهما يتبادلان الحب الصادق ؟

س. ص. ح - القاهرة

● ليس من المفول أن قبل والديك أن تأتي زوجتك الجديدة لتعيش معها في بيت كل ما فيه من أنات ملك لو السديك . أن الإنات في هذه الحالة سيستهلك بسرعة . وما دمت عاجزاً عن تأنيث بيت فزوج من الخياطة لأنها تستطيع أن تعاونك ، وسيقبل والديك هذا الزواج مادام هدفهم تزوج من فتاة تعاونك في الحياة .. أما زواج صاحب المؤهل المتوسط من فتاة جامدة فيمكن أن يتصح إذا كان الزوج هوى الشخصية معقول النفسافة ، وكانت الفتاة بعيدة عن الشرور

مسابقة الكلمات المتقاطعة

رقم « ٦٨ »

أهلاً : إبراهيم عطية

حل وأسماء وصور الفائزين
في المسابقة رقم « ٦٦ »



حسنى عامر



محمد مصطفى



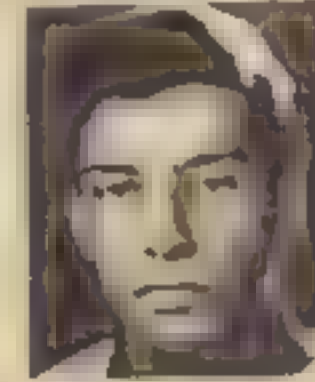
سجنى احمد



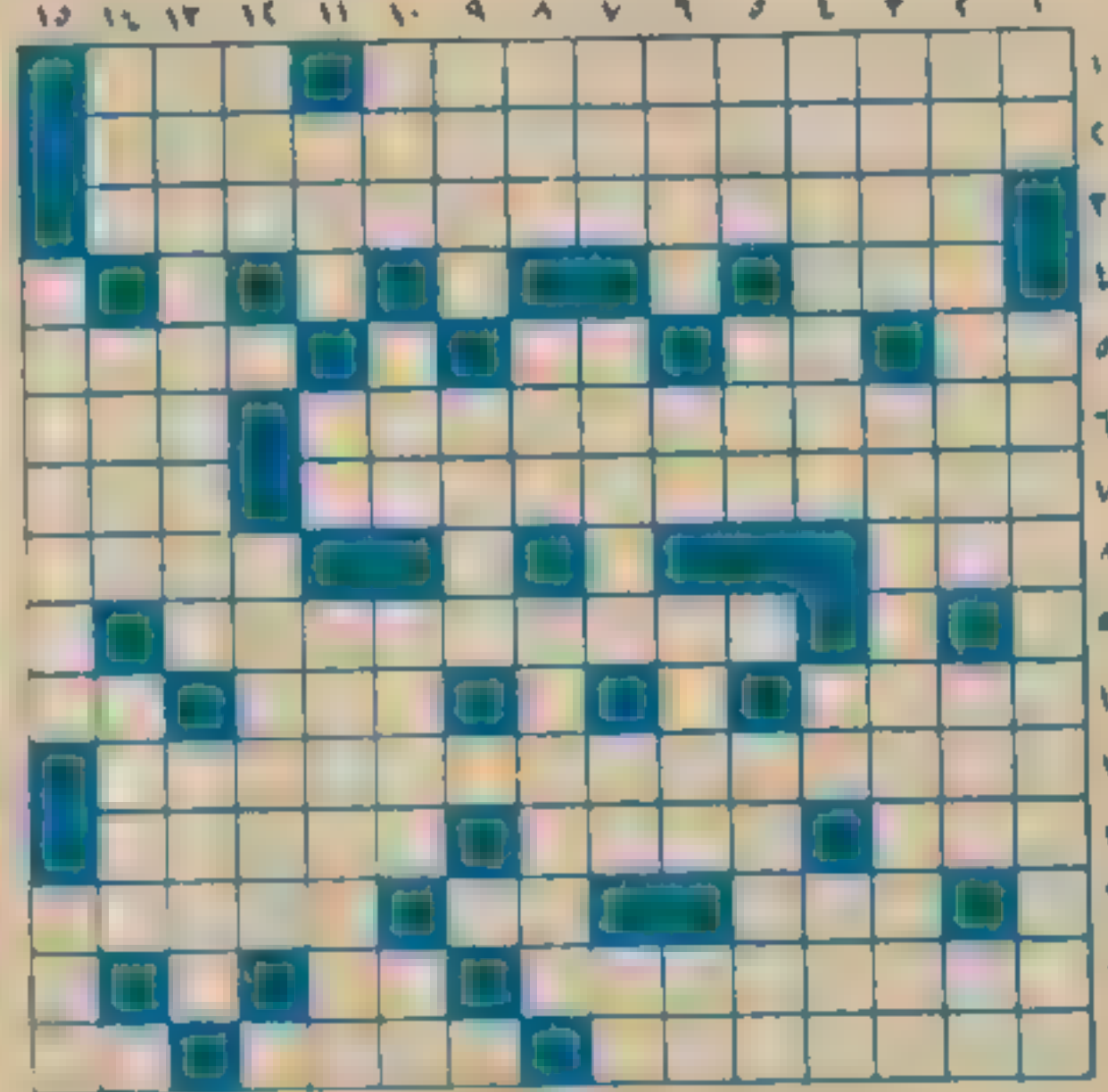
سيد الوهاب طلعت



سيد العظيم ريدان



محمد كاش



رضا زكى



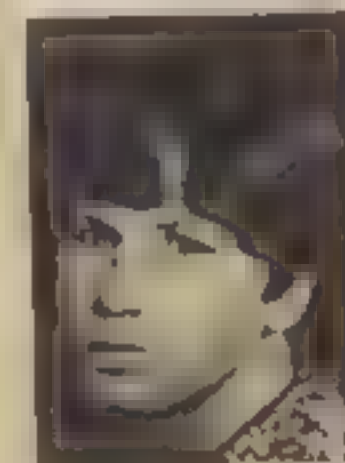
السيد عبد القادر



السيد احمد



احسان حمزة



سراى حنفى



ريدان مصطفى

محمد محمد فراجة - ماسكر التحرير
- المقطاع الجنوبي - مديريه التحرير
فايزة عبد اللطيف السيد - ٢١
ش يوسف ناشا سليمان - الظاهر
السيد احمد السيد - وزارة التربية
- اداره الخدمات العامة - الكويت
ميرفت سعد فهمى - ٧ ش ابن الرشيد
- دوس الفرج
على سلام ابو سويح - ٢ ش مخلوف
- الدقى
ملازم على زين العابدين - الوحدة
٤٤١ ج ٢١ بريد حربى
نادية الجمهورى - اشمنت - محافظة
بنى سويف
على محسن ابراهيم - ٢٨ ش
الشخاتى - الازاريطة - الاسكندرية
يوسف محمود صالح - ٤ ش على
عبد العزيز - الروضة - القاهرة
عصرو يوسف الدهان - ١٠ ش
الشوارى - القاهرة
حسن على الحنيساينى - ٥ ش
الورشة - السويس
ملازم حلمى محمد العزب - الوحدة
١٢١٧ ج ٢١ بريد حربى
حسنين خليل مصطفى - ١٤ ش
نوالينو - محرم بك - الاسكندرية
مهندس كمال نصيف صليب - شركة
الاسكندرية للبتروك - الكس
على عبد الحكيم طه - ٢٤ ش عبد
المال - عزبة سعد بالنزهة - الاسكندرية

والسبيا

- ١ - حرفان متشابهان - اذاعة مصرية
باجه
- ٢ - مطرب مصري - اشاهد - حرفان
متشابهان
- ٣ - دمج طيبة - فيلم لصوفيا لورى
من مسرحية ليونارد شو
- ٤ - الغنية عبد العزيز محمود « ... »
نوهل للمجد « - حرف موسيقى -
الغنية عبد الوهاب « ... » كى أنت
- ٥ - شارب «مكوسة» - من المشروبات
شهر أبريل « بالبناتية »
- ٦ - وسن - حرفان متشابهان - غير
منشوع « مكوسة » - مسجوق
راب « ... »
- ٧ - لعب - بريق - اداة نصب
« مكوسة » - ثلثا كلمة شك
- ٨ - نود « ميمره » - الاسم الاول
لمطرب سوري - من صفات الرسول
عليه الصلاة والسلام
- ٩ - ماركة بطارات - منحرف
- ١٠ - سم - كوب - سريع الحدوث
- آلة طرب
- ١١ - من الحيوانات - ماره لانه -
امبراطورة آسيوية
- ١٢ - جلبت - مصمم ازياء فرنسى
شهر
- ١٣ - فيلم لرشدى اباطة - مسرحية
زهرة ال « ... »
- ١٤ - عجوز - يسقط - ابنة الميمره «
- ١٥ - رمز العدالة - من الموازين

الغنى

- ١ - ام الرسول عليه الصلاة والسلام
- لبيل
- ٢ - اديب مصري معاصر
- ٣ - ممثل انجليزى شهر
- ٤ - شعوبه « مكوسة »
- ٥ - طيور - ثلثا كلمة جيش - دار -
الاسم الاول لولف اوبريت وداد الفازية
- ٦ - ممثل كوميدى مصري - حرف
« مكوسة »
- ٧ - ملاكم امريكى شهر « المكوسة »
غير
- ٨ - لطيف - الغنية لعادل مامون
- ٩ - اول افلام عبد العظيم حافظ
- ١٠ - مجلة امريكية شهيرة - كثر -
اداة نصب
- ١١ - شاعر هباني
- ١٢ - حزم « مكوسة » - من الطيور -
الغنية نصباح
- ١٣ - يشهر - من الاطراف -
بواظب
- ١٤ - الغنية وردة « ثلاثة الحصة
من « ... » - حيوان قطي
- ١٥ - امير آسيوى اخرج فيلما عرض
بالقاهرة - هرس - اداة تعريف

أسرار هوليوود

مصير محزنة دانتا لملكات السينما!

للقائد السينمائي: سكوت أوونيل

هذا هو الفصل الأخير من كتاب «قضايع هوليوود»
وقسّم مؤلفه أكثر من حادثة وقعت لنجوم هوليوود
الكبار . ويصل بكتابه في النهاية .. إلى النهايات
المؤلمة المشهورة .. التي ينتهي إليها النجوم الكبار .



لا يمكن أن يحلّو كتاب عن
هوليوود من عدد كبير من الكليشيهات
ذلك لأن عاصمه السينما تبهر من
صنها تحت عالم من الكليشيهات .
فن الممكن ان أن سهل هذا
الفصل من كتابنا عن هوليوود بواحد
من اقدم واصدق السيكلتيهات
المعروفة في المدينة ، وهو :

« إذا كانوا يتعاملونك بسلامة
وهم يصعدون الى القبة ، فلا تزعج .
سوف يصبحون أكثر رقة وهم
يحدثون الى القاع »
وتوضح هذه الكلمات حكمه
مدينة قول :

« كلما أصبحوا كبارا كان
أصعب عليهم أن يسقطوا »
من هذه الملاحظات ، تستطيع أن
تصل على صورة أكثر دقة للحياة
في مدينة الافلام .

ومع ذلك فبعض هؤلاء الذين
يصيهم النحس اقل من غيرهم .
قد يصعدون تايه بعد كونهم
الاول . ولندكر مثلا اعترف
« فرانك سيناترا » المطيبم بأنه
عد رواجه من أما جاردنر اصطر الى
اقتراض بعض المال ليشتري لها
هدية عيد الميلاد . لكن لم تضره
سنوات ، حتى احدى نفي ذلجل
الى سكرتيرته طائرا من نوع جديد
هذا وبادر وغال الشمس . وكسات
هذه نروة من روات التراث .

ومثله أخرى من بين الكواكب
اللامعات في سماء الفن ، الفرم
أيضا من حافة القاع . مسده
المثلة المطيبة هي بيثي ديفيز . لكنها
صلت اعلايا لعمل سيناتري مشهورة
صحافة السينما المحلية . ومعرض
من ديفيزه بأمانتها وحدة طباعها
وهي الصفات الانجليزية فيها .
وحادث الارباح الاصابعه ، للفيلم
الذي تم « حراجه أجرا باسم «عانا
حدث لنظرة حي ؟ » . فحصلت
على نصيبها من هذه الارباح . وكان
ذلك نتيجة بحثها عن أي عمل من
أي نوع .

أما الاخرون الذين سقطت من
نحهم السلام التي صنعوا عليها
مهبطا الى أسفل . ولم يخرجوا
من المارق سالمي

وفي أمريكا ، يعرف كل طفل
أن رجل ، أو امرأة ، قصة
« جورج ريفيز » الذي كان يقدم
دور « سورمان » في الراديسو
والنيليزيون ، فقد صدمت البلدة
بالكلها عندما اذيع خبر انتحاره
المفاجيء . بينما كان يستعد
للزواج من خطيبته الجبيلة
الثرية الشابة ، وقبل أن « جورج
ريفيز » كان يماي الغلق والحواف
من أفول مستقبله . ولم تصف أمه
بأ انتحاره . وطلبت من السلطات
أن يبحثوا في الامر .

وقالت خطيبته التي كانت تنام
في غرفة أخرى في شقته في تلك
الليلة التي قتل فيها نفسه ، ان
رجلين زارا جورج في ساعة متأخرة
من الليل وأثارا أعصابه . وبالرغم
من أن استمرازا قد انتهى على
العور ، إلا انه لم يضي دقائق على

انصرافها حتى سمعت صوت طلق
عبار لاري يدوي في البيت .

والحساء « كارول لانديز » تلك
القبيلة الشقراء التي حققت شهرتها
اتناء الحرب العالمية الثانية ،
وكانت أبرز ممثلة من دوات الصدور
المثيرة ظهرت في تلك الايام ، انتهت
هي أيضا مثل غيرها من صحايا
الانتحار . وقد وصفها يوما إيرل
ويلسون الملقب الصحفي المعروف في
نيويورك بأنها تشبه الشيفوبيرة
الجبيلة التي يبرز دوجا الاعلى
مفتوحا ، لكن من لانديز هذه ،
موت على خمسة ارواح ، وعاشت
حياة مقفولة ، قبل أن تتخطى
تماما . وانتشرت كل أسواق
الثلاثاء في المدينة عندما اكتشفوا
موتها . وكانت أشهر الثنائيات ،
ابها وفمت في غرام بجسم متزوج
رفضت زوجه أن تسمح له بالطلاق
ليتزوج من « من لانديز » المتعددة
الارواح .

وأذا كان الموت عاصية ، فان
القتل بالنسبة لحم كان كبريات
يوم في مدينة هوليوود ، هو أيضا
مأساة لا تقل انارة .

وقد كنت النافذة السينمائية
ميذا حور من حادثة معرته وقعت
في هوبل نيربوكس . وهو بار
كبير مزدحم في أحد اطراف
هوليوود ، أمام مجموعة ضاحكة
من حرة .

في هذا البار ، وقعت ميثله
فشلت في حياتها الفنية . ومجأة ،
بدأت تلعب ملابسها وسقط
الجمهور المحتشد . ولم يكن ذلك
فصلا من وصول الترفيه في البار
ومع ذلك فان كل المساعدة التي
حصلت عليها المرأة المريضة
المسكينة من هذه المجموعة من أهل
هوليوود ، كانت قذائف نارية من
عيونهم التي تحلق فيها وتعرض
في حشها وهي تسقط الى الحصين
وفجأة ، أقامت المثلثة عندما رأت
ان كل ملابسها ما عدا الحذاء
والحورب ، ترفد في كومة حربية
على أرض البار وسط الناس . فلم
تملك الا أن تحرق صدفة حمارج
البار وهي تصرخ صراحا مؤلما .

واختلعت تحت السلام الامامية
لنار . وعندئذ فقط ، فكر أحد
المتفرجين الذين كانوا يتعاملون بها
كالمثومين مضطربا ، في أنه يجب
أن يستدعي البوليس ليحملها الى
المستشفى .

وقد ظهرت المثلثة الجبيلة
الموهوبة « فرانيس فاور » وهي
تصارع رجل بوليس ضخم بملابس
عزقة في حالة ميته . وتصفق وحده
المصور الذي التقط الصورة . ومن
فاور ، كانت النجمة المفضلة
المحوبة لدى المتفرجين في مجال

سني دلفز .. كانت تقبل أي عمل



كونتيسة من هونج كونج

ميرى محبوب

كبوستجى

طبرق

الحقيقة الثانية - اوسوس المصارع البار

قصر السوى - شهر عسل بروك ازعاج

البوستجى - الطريد

غبة وكبرياء - نهاية لصر

بالاسكندرية

لا ليس مع زوجتى

كبوستجى

٣ طرقت خطر

الحياه للحياه

ليالى الشر

حركة القاهرة للتوزيع السيمافى



ان تبتنى انه لا يزال هناك مجال
تسجيل فيه انتصارات ناجة .
ويحكى هذا الاعتراف المريح
المحل بعض التفاصيل الكثيرة عن
الخطوة الاخيرة قبل النهاية .
« وعندما يبدأ اصدار الحقيقى
بعد تسالين بمسك ذات ليلة «ماضى
الموسم ؟ » . وبعد ان تنهى
الى العرائش عدة مرات ، مستجدين
مطروعا على مائدة الزينة به بعض
المئات من الدولارات . . . واذا ذاك
قد تقولى لمسك : « هذا مجرود
قرض سوف ارده فيما بعد . . . لكن
لا بد بعد ذلك ان تواجه الحقيقة
ان عاجلا او آجلا . سوف تفرغين
بانك تأخذين المال مقابل ليله
تقدمين فيها جسدك الى رجل . . .
ولستأب « باربارا بايتون »
اعترافاتها قالة :

« سرعان ما اكتشفت ان أجرى
اصبح مائة دولار فقط . . . لا ست
اكثر من ذلك . . . ثم أصبحت
الان موعدا . أجرى خسون دولارا
فقط . . . بل اعطاني أحد الرائيين
أجرا عشرين دولارا . . . وبصمهم
عشرة . . . واراد احلهم الا يدفع
شيئا على الاطلاق . فعال لى « است
تحتاجين الى من يحبك . - أغنى
نحتاجين الى قواد » .

هذه هي الهاوية الى وصلت اليها
شعراء السينما باربارا بايتون ، كما
ترونها بنفسها فى مذكراتها .
ومع ذلك فهي لا تشعر بالخزي ،
لانها لاتزال تعلم بان ترجع الى
أيام العشرة الاف دولار اسبوعيا
والى الرجال المافيين الذين كانوا
يحطون بها .

ومع ذلك فهي أحسن حالا من
غيرها من المشيلات اللاتي واجهن
نفس المصير دون ان يكون لديهن من
الجمال ما يسمح لهن بالحياة على
طريقة باربارا .

لكن المرء قد يتساءل :
ماذا لا نعت هؤلاء المشيلات
الساعات عن عمل آخر ؟
ثم لماذا يقعن بأفمن حبيبا
فى بران الإدمان على الحمر ، مع
انهن يعلمن ان الكحول هو أكثر
أعدائهن صراوة ، وانه بأبسط
التكاليف ، يفسر كل ما يسفر لهن
من قوة أو مال ؟

لماذا لا تفكر المشيلة التى تنتهى
حياتها بالمصير ان تستغل بالكتابة
عن السينما مثلا ؟

لماذا لاتعمل فى مكتب فى شركة ؟
بل لماذا لا يتزوجن من رجل
عادي ويبحثن عن حياة عادية مثلا
خارج من النساء ؟

حقا : لم لا ؟
السبب ان الحياة المريضة فى
هوليوود تترك بصمات المرض على كل
فرد فيها بحيث يستحيل بعد ذلك
ان يتحول الى انسان عادى سليم .

((تمت))

ترجمة :

زينات الصباغ

السينما . ومع ذلك أصرت فى مركز
الشرطة على ان يسجل أمام اسمها
ان مهنتها « موس » . ويطلوها
كانت تريد بذلك ان تحول اصدارها
الى عريضة . وقد استغرق علاجها
النفسى والمصعب فترة طويلة حتى
أمكن ان تشفى نفسيتها التى
فجرها الفشل .

واحر امرأة انحدرت من فوق
السلم فى هوليوود ولم تنصر بعد
واحدة من المشيلات اللاتي كن يثرن
الضجيج حولهن . وحى الجمجمة
الشعراء المشيلة « بربولا بايتون » .
انحدرت تلك المشيلة من المستوى
الذى كانت تكسب فيه عشرات الالاف
من الدولارات اسبوعيا الى موس
منحصصة فى الرجال الملويين تحصل
على أجر قدره خمسة دولارات فقط .
وتأ . وجودها فى القمه . كان كل
شيء يسير على ما يرام . ولم تكن
تفهم ما تفعل . وقد فعلت الكثير .
كما قالت فى نفسها فى قصة
حياتها . . . ومع ذلك . استمرت
تحدث على ان تعيش حياة محسوم
اسمها بكار بكن ما تفعل من
سحر وحيل .

وقد احدى المشيلات ان من
« بوب » ذات حمراء طائشة فى
نصف نودها . وسأت لها الساعات
بلا حديد لاند مسهل بأرميه
كثرة . . . وتجمعت هذه السوء
المعوية ، وبأكدت صحتها تماما . . .
وحى قصة حياتها . سمحت لمتله
وهي تتأمل صوبها السريع من القمه
الى الحضيض ، فتقول :
« اذا كنت قد كرهت الرجال فى
بداية انزلاقى الى قاع التل ، فذلك
لانهم هم الذين صدروا بى الى أعلى
السلم » .

وبدا الاصدار عندما قلت اعمالها
فى السينما ، فسأت معاملتها
لمشافتها ، وأصبحت المواعيد
المسائية التى اعتادت عليها شيئا
صعبا يرداد قسوة مع الايام .
وارداد ادراكها بان مهنتها ستكون
على أيدى هؤلاء الرجال الشهوانيين
فعاملتهم بطريقة قاسية كما تريد
ان تسوى حسابها معهم وهى لاتزال
تملك شيئا من سحرها الحسى يمكن
ان تستخدمه ضدهم لحسابها قبل
ان يموت الاوان .

قالت فى قصتها :
« عندما تبدأ المشيلة السير فى
الطريق الخاطى ، ولا تفكر ذلك جيدا
فى أول الامر . فسوف تجد امامها
حامل الاوتوجرافات ينتظرون خلف
الكواليس ، ومدير الاستوديو يعبر
حلفها مع مجموعة أخرى من التايمن
ثم مدير الاعمال فى السوق يذكر
لها فى ادب ورقة ان وصيبتها بدأ
يرتفع بعض الشيء » .

وتتشر « باربارا » فى قصتها
التي هى بالفعل قصة معظم النجوم
الذين سقطوا من القمه ، فتقول :
« حين تشيرين بان اهتمامهم بك
قد بدأ ينحصر ، تزيدين شرابك
بعض الشيء . . . واذا كنت مثلى ،
فسوف تشيرين بالعاجه الى مزيد
من المواعيد والجنس لانك تزيدين

رفعت نظرة فاحصه في ميسى
 ذلك الرجل السجيل الذي وضع
 على فسي رباطا من الجلد المحدث
 وحول حنقي طوقا ينتهي بسلسلة
 أصك نهايتها في يده وسيسار
 بهنك سلام حديتها حيث ممسك
 بالمبش فترة من الحباله .
 اقفر . وانقلب وأماشر الآث
 وانلق الصخور وألق في خمس
 الشتاء وألقى الهدايا عن العلوى
 والعائمة من الناس الذين كانوا
 ينحلقون سور الجباله ويرفوسوا
 باسمي أحيانا وأحيانا مضطحين .
 كانت أيام . . لكن نسل ذلك
 انتهى . . انتهى فجأة كالعلم . .
 أثنى صخرة السن فزله لرب من
 أجلا حافة ميسى وبني قود امر
 وأوسما بمصيا حمشا وتمريق
 بالأطافر والإنياب . . فامسكوا بها
 بعد أن أصبحت الحباله تصم
 بالصراح والمويل وأودمونا بمصبي
 مفردين . ومن ثم . . هذا
 الطرق والسلسلة التي تنتهي من
 يد ذلك الرجل السجيل الذي يسر
 أمامي وأنا من خلفه ثمسوى
 فدماي حرارة الأرض السابعة . .
 الطريق طويل . . والناس الذين
 كانوا يدعمون القود للفرجة
 طينا . كنت أراهم وانفراج طبعهم
 بالبحان . وألقى بأحافهم وأثارة
 الفزع فثم حينما أظاهر بالبحوم
 عنهم . . ثم صاحبت استمسية
 الطريق . . إلى البحر
 إلى البحر . إلى البحر . إلى البحر
 صلي بحرفه ممتد كانهوف
 سمعت مها رواج حمله . .
 هنا . . هم معقول . . الضمائم
 نصها ناء
 المحرور . .

الأرضي وهزت المطلة المصورة
في كل ناحية يبحون ولما رأت إلا
غائمة من العلكة جلب خانقه
متداخلة في نفسها .. هذه
القطط التي يملأ الحوف فلوبها
... لابد أن الجبن طبيعة ماضيه
... فيها

القطعة خالصة بطرف في ذهني
مذهول الى الرجل وهو يمسك
عليها .. حين الملاحه ارى ١٠٠
ثم يأتي بحركات كملاحه لمحم
واقعه لا يحزن لتفقد حاتره ..
رحم سولعه من لقر على ايد
وباحه بحدس في حبه وعطره
للعطه بدهه صده محم ..
واسم القطر به سمع الاملاء
فدوف حسن رشيد يسمي حبه
ياح لحدته زحبت
فر الحبه .. وللعطه فسهاله
لا يحزر .. فومي حه كي ارفقي
.. اعمل شئ .. ناري احميه
+ لا عه

يرق مصليا .. انتاسي الانعزال
 .. وكش قلب في نفسي .. لاند
 انه برهيا .. بجمها .. محرد
 بهوش .. حرف اعصاب حتى
 طبعه .. بلدها .. هيدا مير
 معقول ... مير معقول دائرة

قصة قصيرة بقلم : عبد السمیع عبد الله

أبى صاحبي ومعه الدب
واحد ينقر عليه وفي لحظة
تجمع من حولنا الناس ومد
الرجل يده وبها الحبرانية وهو
يقول وديني كده يا ميمون وديني
الولاد الصبوات العنبر أبو زيد
الهلالى لما يرقص ... تناولت
منه الحبرانية وامسكها وأنا
أرقص بالدماج وأرقق الناس في
مصول .. وحطرت لي خاطس
قريب فكرة طارئة ملأت رأسي أن
ألف الرجل حبرانية على رقبته

المرونة ... أورد له بعض الأدب ..
ولكن عقلت نفسي وصرت عبدا
الخاطر من رأسي سرية .. فأبى
المهرب والسلسلة لدور حسول
دقبتى ونهضت في يد ذلك الحاصر
... وفي المساء سوف أعود معه
إلى البيت المغمى والسكين ...
ليس هناك غير الرقص .. والشغلة
ومعنى الفلاحة .. وسدو أبى
محب المرحى إذ نهالت عينا
أمدوش أبى كاز الرجل لفظها
بالدف من الهواء من أن تفسح
على الأرض ونظرت أبى أحسدى
الشداب في شغلة وأحسرت
من مرطاس بدها موره .. موره
حمنه بونها الأسر اعاقع ...
وتمها إلى .. وميل أن يصل
أبى بدي المدودة المشافة كان
أرجل قد لقمها وراح يجرها
سماحه وأنا أنظر إليه .. ربما

حسنى وحسنى بطنه وحسنى دس
أبوه في معه أسير المسك
بالأسنان دفعه واحدة وأنا أكاد
أطق من الضبط .. شيء يعرف ..
أنا أشعل وهو يأكل المسوز
ويأخذ القروش حتى الموز الذى
بأبني من باب الله بصادره ..
ولكن لا .. لقد ظلمته أن في يده
شينا أحمر بهم بالقائه إلى ..
حياة أو قتالة لست أدنى ...

شيء يطرى على القلب والسلام ..
صحيح أن بعض العن اثم .. وألقى
الرجل إلى هذا الشيء الأخضر
ونفذه من لقمه .. أس الكس ..
أبى بدي .. بطنه .. شمسرة
محرمه بدي .. أبى لا يسك
بشبح .. ومعه الشمشامه
وحلمها .. وجر من .. والقب
القشره بي سائر أدشها في
عل .. أعده عشدة .. تعصب
.. رفق ولا أحصل على عدا ..
منه حصة .. وح الله سميت
.. وحى أتممت أدداد القشره
وشع الرجل الصامة فوق فسي
وأحكم رباطها وسار وأنا من ورائه
أتمز من البسطة .. آه لو

استطعت أن أعمل فيه مفرزا ..
فصلا بانها بفرج من خياشيمه
... وفرت أن أمتنع من الشغلة
والرقص .. وليفضل ما يريد ...
يشقلب هو أو يرقص إذا أراد
.. يرينا مهارته وماذا يحصل
من ودائها .. وجاءت الفرصة

بأسرع ما توقعت .. أخلى
الرجل إلى بيا كير يسكن فيه
السواح قوى الحبوب الملائة
بالقود ... وأحد ينقر على الدف
وأنا أرقص وعيني على الحبروانه
في يله حتى تجمع من حولنا



وفي الصباح الباكر أفتت من
الدم لاجد الرجل يقف إلى جوارى
كالفضاء .. وثبت فجأة من الرعب
ثم أحييت رأسي وأصقت جبينى
بالتراب في ذل وحضوع .. ولك
الرجل السلسلة .. وغادونا الدار
وأنا أعرش جسدى في كل مكان
.. امتلا شمسهرى بالرافيت
والخضرات .. نومة نرت ..
لكما أحسن من الذبح بالسكين
على حال ... تركنا الحسى
الفقر بأطفاله الأشقاء وناسه
الميمونى المايحين ودخلنا وسط
البلد .. الحلق كثيرة تجلس في
المقامى ونملا أفادير الطرقات ..
والشمل يحلو حين يتجمص
الناس ..

منى تعليل عجين الفلاحة .. لعله
كان يرغب أن أرقص فقط ...
بسيطة ... ترفض بمزاج أو بغير
مزاج لا يهم بسى حفا أبلك يا ابن
المؤذية .. ورفضت وتشسقلت
وفلعت عجين الفلاحة .. ونسوم
المزب .. وخالق الجبعان ونوم
المجوزة الكركوبية ... وعندما
فرغنا من الدرس أعطاني الرجل
حفنة من البلح الجاف .. جلست
أكله سمانة والمخاف جنة العلة
بالوى .. حماره غيبة كساته
سنطيع أن نحافظ على حياتهما
لكنها لم نفعل .. ومعت .. لا أرف
كيف .. ولكنه كان نوما فلعنا
مصطريا امتلات أحلامه بالدماء
والسكاكن والفظ المذبوحة

نمر على حجر يا ميمون .. وقتت
في يد سماح لا يرحم مسوف
بمدك الحبيبة .. وداعا أيام
العبلية .. الله يسامحك يا ميمون
السبب .. وأخذت القى تحت
فمعه بظرائى الذليلة المتوسلة
... لكه وقت يرمقنى برعة
لم ألقى السكين على الأرض وتناول
الدف والحبرانة .. وقتت في
نفسى بأرتياح شديد فدمرجب
يا ميمون ... المسألة طسسل
ورقص

وحيثما ألقى الرجل أمسا
واحد ينقر على الدف فمسست
بهمة وأخذت أبى وبداى تصعطان
الأرضى برفق مقلنا عجين الفلاحة
.. ولكنه لمعنى بالخبرانة على
قهرى .. يبدو أنه لم يكن يرد

فقطتي .. أغنلى ما فى حبيبانى ..

ميرفت

ميرفت امين .. الوجه الجديد
التي قدمها احمد مطهر ثم اختلف
معه بعد ذلك وحدث بينهما
« طلاق فني » ... التقيت بها
هذا الاسبوع وفي ثوبه سريسة
قالت في ميرفت بعض خواهرها
عن الحياة والهن :

* انا الان احتار اياما صعبة
لانى استعد لامتحانات المسام
الدراسي الاخير بكلية البنات ،
واستعد في نفس الوقت لتقييم
بطولة فيلم « القاهرة ٦٨ »

* الحلاوة بيني وبين احمد
مظهر خلاف طبيعي ... هو عن
حق في وجهة نظره ، وانا ايضا
على حق من وجهة نظري ، فانا
لا يمكن ان اكون احسن مع شخص
واحد في امي ، ففهمي مدته
اي الابد ، وقد اهدى احمد
مظهر لاسي بكرة للحمل لاني
رفضت هذا الوضع ، وحين ان
اؤكد به اني لست بكرة بحسنه
فيسأل مني الحب مدته به
باكتشافه في كمننة سينمائية ،
وكن هذا الاعتراف لا يعني ان
انني محبة طامعه الفنى

* ليس لي اصدقاء من الجنس
الآخر ، ولكن لي زملاء اتمز بهم
في نادي مصر الجديدة

* اوافق على قيام الصداقة
بين الشاب والفتاة ما دامته هذه
الصداقة قائمه على الثقة والاحترام
المتبادلين

* اخطر ما حدث في حبيباني
هو دخولي ميدان السينما ، فهذا
نوع لم يحظر علي بالي اطلاقا
قبل ان اعمل فعلا

* اسوأ حادث في حبيباني
هو موقفه احمد مطهر الاخير مني
عندما تم اختياري لبطولة لمسلم
« القاهرة ٦٨ » ... لقد اكتشفني
لم غضب مني غصا حينما !

* من السهل ان يشتمل
الناس بالمظهر الحسن !

* لا اذكر الان في الزواج لانني
مشغولة بالدراسة وبناء مستقبل
الفنى

* ما زلت انتظر راي الجمهور
في فني ... هذا امتحان هام لي
وانتظر نتائجه بلهفة شديدة

* اعلى ما في حبيباني ...
نظني !

* احب من « المد » وما يخته
من المعاجات .

حسين عثمان



قال الراوى

يقدمه: فنرنور

المنتج الذى يضحك على السمات

منها في مصلحة الارصاد الجوية
فقد ضحكنا علينا في الاسبوع
الماضي وتبينت وطلعت ابو لمة
ملك التنش وغالت من حالة الجو
باته طقس شديد الحرارة والرياح
شرقية معتدلة والسماء صحو
بوجه عام . . وهو الامر الذى
جعلنى اخلع « الزكية » الثقيلة
التي كنت ارتديها من شهر طوبة
الماضي وارلنى قمصان الربيع
المنهضة . . ويوم . . وللاذلة . .
ونمر كل شيء . . وبرد . . ومطر
.. وبمدها بدنيها امل « محمود
الصباغ » مدير التنبؤات الجوية
ان السبب في الموجة الباردة
التي تمرض لها البلاد حاليا
هو وتومها تحت تأثير كتلة من
الهواء البارد مصدرها شرق أوروبا
.. ووقوعنا نحن في السرير تحت
تأثير الانفلونزا الحادة !

ومصلحة الارصاد الجوية
ليست وحدها التي تضحك على
الناس وتضح . . هناك ايضا
معنى الناس يندور المصطنع
في حكاية الهزار هذه «الولاهوط»
منتج النسيما ويطل هذه الحكاية
واحد من هؤلاء وبديل انه دائما
يضحك على الساب اللاني ينطبق
عليه لقب الاهبان . . والاميان
بوع البيومين دول هم هؤلاء
الذين عندهم كام أسورة . . وكام
سولتير . . وكام الف جنينة
محفوظين تحت البلاطة !
ولهلوط فتان كبير في العام . .
وفي السن وبديل ان عمره
يزيد من الحسين عاما . . وكان
في الماضي يقوم بتمثيل ادوار
الرجل المبيط الذي ضحكوا عليه
وباعوا له ميدان القبة . .
والأبط من ذلك انه قال لهم
الاء دفعه للفوس لنسا للتراه
.. « الفين حنينة خالصة
قوى . . مالدوني سوق الكانتو
لوق البيعة ! »

المهم « لهلوط » بمد هذا العمر
قرر ان يتحول الى منتج سينما
في الوقت الذي لا يملك فيه
الا مبلغ ٢٠٠ جنيه بالضبط
وحياة عنيه !

ولا كان « لهلوط » مثل مصلحة
الارصاد يضحك على الناس . .
وبالذات على السمات اللاني
ينطبق عليه لقب الاهبان فقد
التقى بمواحدة من هذا الصنف
ليس لها أي صلة بالنسبة سوى
انها زوجة لصاحبه ملهى ليلي . .
.. وثانيا تملك محل كوافير ! . .

وثالثا تملك منسيون ! . . ورابعا
عندها كام الف تحت البلاطة ! . .
وحكاية البلاطة هذه هي التي
جعلت لهلوط يمرضو عليها
في البداية التمثيل فقط . .
والتمثيل ومن في الميمل الذي
سينج !

ووافقت « نوسة » - وهذا
ليس بالطبع اسمها الاصلى - على
حكاية التمثيل في السينما فقد كانت
اعتنتها من زمان . . والكلمة
في كل ليلة في منزل الفسائه
الجديدة كانت تقيم لهلوط ويطاينه
وهي غالبيا مكونه من بعض
الكومبارس . . وفي البداية

سعد العفة شكل الندوة . .
وخطبة من لهلوط « وباحضرات
المعزيم والمزومات . . سينتج
فلما كله حلويات . . وبذلك نحق
منه الايرادات . . انك سمع
مجبب الدعوات ! » . . وبمدها
تسمع عبارات انشا الله . . مراهو
.. هابل . . تشربوا ايه ! ؟ . .
والشاربب جميعها موجهة
ابتداء من العرقسوس الخمرالى

الكوتياك الخمر ايضا . . وهات
ياترب . . وفي صحة المساة
الحديد . . وزبطه . . وربيطه
.. وهيه !

ودت ريطه وربيطه وهيه
استطاع لهلوط ان يجمع نوسه
بندحون معه شريكه في الاسباح
وسمعه معه يبيع الف او بلاه
دلعيم سيرايسيه كبيره . .
والايرادات لابد ان تأتي بمكسبه
كبر خاصة وان لهلوط قال
لنوسة ذات يوم . . الخسالى
الطبي تسمى اودرى هيسور
يا ب !

ملحوظه . . يضحك عليها زي
مصلحة الارصاد . . وللاذلة . .
العظيم ما فيها أي شبه من اودرى
هيسور . . والخالق الناطق اذا
شفها تقول عليها ام سحلول !

المهم وانف نوسه على ممبها
المعده وبات ايضا باحراج
الكام الف الموجودين تحت البلاطة
.. ولا تزال تعيش في حلم لديد
نسحه لها منا لهلوط وباتها في
يوم من الايام ستقوم من النوم
لتجد اسمها يحتل مساحة كبيرة
في الاعلانات . . وعلى وده
الصحابة سكب منها . . ومن
سرى فرما اوهمها لهلوط ناس
شحميا قد اذهب اليها لمل
حديث صحفى واطلبها بالتليفون
.. وترد بنفسها . . ومهتلى
وهي تملد صوت الشحالة . .
« والنسحه نوسه في البانوي
دلوقت يا صحفى ! . . ما بقى
نفوت مرة ثانية يا انش ! »
واسألوني انا شخصيا اذا
حدثت من هذا للجنة النمطه
والست الفاصلة ام سحلول !

محطة الوصول للملحن القشاش

البدية بقاء المواصلات واذا
كان لكل ملحن خط مثل خط
لرمواى رقم ٧ له بداية وله نهاية
.. فالملحن « ابراهيم رجب » كان
في بدايته مثل الترمواى القشاش
يقف في كل المحطات « ويركن »
ناليوم والثلاثة في محطات سوق
الحصار . . وورش السنية . .
ومستشفى السكة الحديد !

وظل ابراهيم فترة طويلة راضيا
بهذا الخط وعلى ان كل شيء في
المتقبل سيمسح على ما يرام . .
وبالنالي في يوم قادم سيهجر
الخط القديم الى خط جديد
ربما هو خط الزمالك والمجوزة !
.. وارلنى ابراهيم رجب في
النهاية ان يلحن للمراوش . .
وللشككاوى والزعللاوى . . والى
ان مر ذات يوم على محطة الطرب
ملحن المطار الذي غنى له اغنية
يتبعه كانت هي سبب شهرته
واسمها « ياما زقزق الامرى على
ورق الليمون » . . وبمدها هرب
الملحن من القاهرة ومعه المسود
وهات يا جرى على قصور الثقافة
بالاقليم . . ومن بينها العمل الى

● السفر هذه الايام على
ودنه !

● صلاح هرام
الصحابة في بيروت يوميا
تزوجنى من فان . . تصور !
آمال وعزى

● مطرب المقابر . . لقب
اطبقه على الملوجيست قنيل الدم
سيد مادلين !

● احمد سامى
كشف التريفة الجنسان
دى !

● فائزة احمد
الطلاق ثم فسللا . .
والتعاضيل عد وصولى . .
بالماسبة انا الان في بيروت مع
ماما !

● نبيلة عبيد ورسالة عنها
● وصلت بيروت بالسلامة . .
ومش حا اعد كير المرة دى !
محمد عبد الوهاب ورساله
الى شقيقه الشيخ حسن

وهذه مجموعة من الكلمات التي
حصل عليها من الهواء الجسم
وبدون أي عملية تكليف . .
● كتبت لخالص في الاسبوع
الماضي فقد قمت بخلق فرسى . .
وسجلته اغنيتهن جديدين . .
وسافرت الى الكويت . . وريشا
يقربنا !

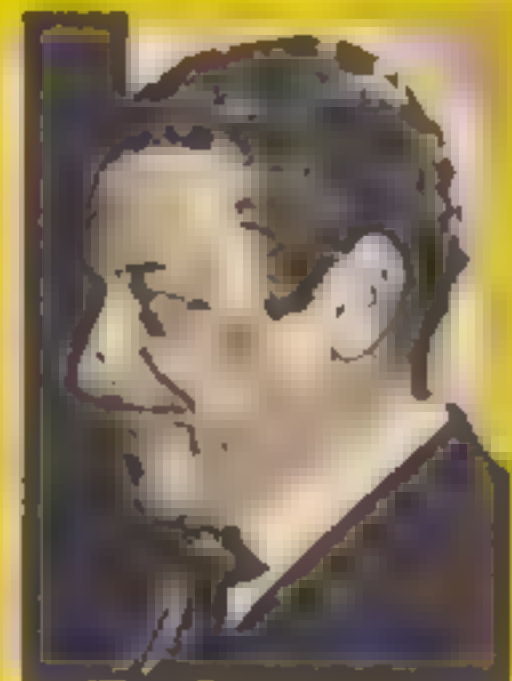
● سيد العظيم حافظ
● وريشى تده كلام الامانى
الجسديدة بتامت سيد الصليم
حافظ !

● محمد وشدى
● مشغولة هذه الايام بعملية
الانتساح الهدية . . وقراءة
السيناريو مع المخرج حسن
المصطفى يتاحد كل وقتى !
تحوى فؤاد

● عاود اقوم بالتجربة مرة
ثانية وامتل على المرح . . والاهم
ان تكون المسرحية جيدة والدور
الذى ساقوم به اجود !
محمد حمدي

● منه غير تكليف

محمد حمدي . .



شركة الطوائف صوت القاهرة

تقدم من روائع الأغاني القديمة

للموسيقار الكبير

محمد عبد الوهاب

مولى الجليل / أياك ليلى الهوى
كل اللى حب / الهوى ليلى
زاراني قلبك

للبلقي إتيانج

الهوى والشباب / إيه إنكيت ليلى
إمتى الزمان / اللى إنكيت الجليل
كروان حيرت / صديقتى عليك

تباع بمائة مائة / أنتى ليلى
الطوائف صوت القاهرة



الأحد ٥ مايو عدد هدية ٥ مسمي

الحرامية معصدين شريفة ماهر
ليه .. ما عدهم شريفة ماهر
مثلا !

الخنافة كانت على الطريقة البولاقية

.. أنت من انى ؟
.. أنا نعمت ماهر !
.. طط !

وبعدا قامت الحرامية من
الطريقة البولاقية .. بين المشه
نعمت ماهر والمخرج محمد توفيق
.. وهات يا زعيم .. وكلام ..
ومررتى ملاية .. ولا مؤاخذه ..
روح !

وأصل الحكاية ان نعمت ماهر
يدور الطولة فى ..
" ٢٤ ساعة " ويبدو ماهر عابر
للسر وسبب ..
محمد توفيق

ورأت ماهر من ماهر ..
المرحى المروى ماهر ..
عقب على ماهر مع ماهر ..
رحس ..
مهر حور حبه ..
بنت حور

وعندت حور ..
نعمت ..
أخذه لاهم ..

ما عدهم من حور ..
هذه وسعد من حور ..
والحد هو ماهر ..
.. نسب .. ماهر من حور ..
سعدت حور ..

نعمت ..
أخذه من حور ..
.. أنى ماهر حور حور ..
مهر ماهر ..
روح ماهر ..

بنت حور ..
سعدت ..
حور ..
عقب الحور ..

الهم .. ذهب نعمت الى محمد
توفيق تشكو له هذا المصروف ..
ومش معقول يا اسسك توفيق
المثل الهاوى ده يعمل كده ..
ده على حساب المرحية .. وكان
على حسابي .. أنا مشكلى لى
جمهورى ..

وما كان من محمد توفيق الا ان
قال لها .. حسابك ايه .. وهياك
ايه .. انى من أمى ليلى
حساب يا معصودة يا أنت !

وردت عليه نعمت .. معصومة
.. انى نعمت ..
معصومة شانه اخرى صمه نوى

.. وما المصروف يا أمى انشرها
احسن تقولوا نانى ولد اسمع !

وبد كى ..
الاسحاب من العمل مع اخرقة
لولا ان هناك شرط واحد فى عقد

العمل حلتها تراجع .. ونكت ..
وتوافق على البقاء .. وهذا
الشرط هو دفع مائة وخمسين

حسبها من اليوم التى تلتحق
بها من العمل ..
بجيبهم .. يا حبيب !

ابو حبيب .. انى كهر المهر من موهبه
.. حط ..
.. كى ..
.. واهم ..
.. صديقه ماهر الرحمن الابنوى من
يده داب يوم ليكرهه بعبد العليم
حافظ ..

ومى رابع حبه مع عبيد
العليم حافظ استمع حليم الى
مضى الحار ابراهيم رجب ..
وامحب به .. وكله يعمل لحبيب
له ..

وابراهيم رجب الملحن الذى
كان فى بدايته مثل المروى
المشاش ينف من كل المحطات
و .. يركى ..
وصل نجاه الى نهاية الحط ولحن
أغنيته لحد الحسم .. والكلمات
من تأليف عبد الرحمن الاسودى ..
واحدة منها ادبعت ماهر الحميم
الحامى .. والثانية متذاع يوم
مايو .. ومبروكه للماهر المشاش
بحوله الى ملحن للبولاقى الاوكسى !

صرخت شريفة وقالت يانهوى

.. ان من المروى من حور
بهد شم اسم الذى اقيم من
الاسبوع الماضى بسببها قصر النيل
ان نعمت شريفة ماهر ونسى لباس
وقول لهم .. صديدى والا مخرى
.. والا الهوى رماك !

كان هذا هو المروى ..
ولكنها نجاه بدلا من ان نعمت على
المرحى ونسى للباس صرخت من
داخل الكواليس وقالت يانهوى ..
اسرقت .. بولسى النجدة ..
سحوا السعة واحدوا منها ..
رجاحة الجليل

وصحك كل الموجودين ..
وعلمت احدى الرافعات على
العادله بنكنه حبيبها وقالت بان
الى سرقتها ضرورى واحسده
" مفتحة " !

ما عسا ..
تعد من بنت اسبه واسمها ايم
انموا معها من ان ماهر مكر
و الوحد مسميه ولحسم
.. حبه ماهر ..
وحبوا ماهر من الحميمه
صباحا الامر الذى جعلها تعذر
.. وهاب يا جبرى على البيت
لننام حامة وان عدها حمله
فى الماشرة صباحا مسمى فيها
فى نادى الزمالك !

وفى نادى الزمالك كان المروى
ان نعمت شريفة ماهر ونفى
الناس ويقول لهم صديدى والا
مخرى .. والا الهوى رماك ! ..
كان هذا هو المروى ولكنهما
بسدلا من ان نعمت على المرح
ونفى للناس صرخت من داخل
السكواليس وقالت يا لهوى ..
اسرقت .. بولسى النجدة ..
سحوا السعة واحدوا منها ..
الاسورة الذهب !

ولم يصحك كل الموجودين ..
صحك بعضهم فقط عندما طفت
احدى المانات وقالت .. هما

● فيلم جديد ●

خجول جدًا في غرفة نوم جينا!





الشباب المراهق باولو توركو - ١٧ سنة - لم تحمل امه
المعاجة التي فرضت نفسها عليه . كان على باولو أن يمثل
لأول مرة في حياته أمام جينالولو بريجيدا اللغات الأولى من
فيلم جديد يحمل اسم « نوفمبر الجميل » .. وفيه ظهر جينسا
كثيرة له ، تحاول أن تجلبه اليها فتستدعيه إلى حجرة نومها وتحاول
اغراءه وهي تطلب منه أن يصطحبها في الكهربياء في الحجرة ..
اضطر المخرج ماريو بولونيني أن يعيد تصوير هذه اللغات أكثر
من ١٥ مرة ، لأن الشباب المراهق كان يملأ حياؤه في كل مرة ولا
يستطيع الحديث مطلقا .. الفيلم يصور الآن في بلدة فياجيراند
بجزيرة صقلية ، والقصة للكاتب الإيطالي أركول باتي ١ .

الصور الثلاث للغات الأولى من فيلم « نوفمبر الجميل » ، التي تمثله جينا لولو بريجيدا مع الشاب الجديد باولو في مدينة صقلية .



الجديد في حياة
٨
ويك

هذه محاولة لتقديم كل ما هو جديد في حياة الفنانين آخر أخبارهم . أفكارهم . مشاكلهم حتى أحسب ما عايناه به بعد جولة في السوق . ما نعلمهم . اللهم ان تقدم الحياء كما ينبغي لها الفنان في هذه النقطات وهذا يوقف على صراحة الفنان . وهذه هي شيوكتار . اقرأ معنا خواطرها وبهذا احكم هل كانت صريحة ؟ .

تحقيق: عائشة صالح

جميلة ودائما كتب انظرها ...
وهذا امر ليس جديدا على امين
الهندي ..

● واحدت لیستان ہندی
۰۰ ہر لیستان صواریہ ہندو
اکامہ طوبہ دیگولتہ ۷ مشغول
میرس لون القماش پای ہندو
فی الصدر والا کام القماش کوپ
رومان ۰۰

لم اعمل الفسيان ثمانية
معيته ، ولكن موعة الفسيانين
اما ان تكون ميكرو ، او ميني جيب
واما سواريه .. وانا لا احب
البنى ولا الميكرو جيب واعطى
السواريه فى السمهرات .. لا يمكن
ان البنى الميني جيب او الميكرو
جيب .. لاننى شرقية جدا ويجرى
الدم الصمى فى عروقى ..
هذا ولا احب الخروج عن الحدود
فى أى شيء حتى ولو كانت هذه
الموضة محببتي .. لا الهىها .
بمبسا لا تناسب الا الفتيات

الصفريات حتى سن ١٦ سنة لفظ
.. ثم أنها لا تأسس تكوين
الصفريات بالذات لأن تكوين الجسم
ليس دائما متناسبا ، والفقر
في المرأة إلا تظهر عيوبها .. أما
بالنسبة للفتيات اللاتي يلبسن
هذه الموضة على أساس اإلغناء

يجب أن تظهر في آخر موضة ٠٠
أنا مع هذا الرأي ، ولكن أصيف
أن الموضة يجب أن تكون مناسبة
للنساء ، فمن باب أول يجب أن
يحمى العناية بحسب جسمها ٠٠
هذه الموضة تناسب النحيفات
أى ٠٠ كيلو ، ولا اعتقد أن هناك
نساء مصرية وزنها ٠٠ كيلو فقط

ليست واحدة . بل صريحتان . .
 - سقاى ربح الله . و . الزوج
 العاشر . . والفكر . فهما ضربا
 واحدة . ولكن كل طرفه ففهما
 بطريقه مهيبة . . وقد اعجبني
 « الزوج العاشر » اكثر لانها اكثر
 واقعة . .

اما مسرحية « سيدتي الحبيبة »
 التي سبقتها ، فقد حازت على
 نجاح كبير ، ومن سبقتها ، رأينا
 انه لا يمكن في أي عمل فني
 وضع فيه قنن وسطا في هذا
 النوع من المسرحية شيئا لم يسمع
 اليه من المسرحيين الذين هم
 في هذا

وفد تم حتى الان كتابة الفصل
الاول والثاني .. اذن فالهمة
اصبحت سهله لان التكلفة تكون
قد ظهرت في الفصل الاول والثاني
والفصل الثالث هو حل للمشاكل
التي ظهرت في الاقسام
السابقة ..

● ملاحظة : المفروض أن
يشجع القطاع الخاص في المرح
التشجيع المبني والادبي مما حتى
يرتقى بمستواه ويهيئ أن العوله
تزعاه وأنه مؤيد منها .. زمان
كان هذا القطاع الخاص يتال هذا
التشجيع بالفعل، بينما نكتفي الآن
بالتشجيع الادبي فقط .. فهل
هذا يكفي ؟ ! المفروض أن يزورنا
المستولون عن المرح ويبعدوا
ملاحظاتهم لنا وينقدونا .. لا يكفي
بل أن يتكفوا لنعمل فقط ..

● وأخر ما تبعه في الإذاعة هي سلسلة « عوكل » لأمين الهندي ومعدون البحر ، سلسلة

بمستوى عملي .. وبيع الفيلم باسمي ويقرر الايرادات ..

ومند عام قدمت طلباً بذلك
المستولين علم أجده أي استجابة،
وقلت ربما تكون سياسة الشفط
من حبيب .. ولكني وجدت بعد
ذلك أن كل المسابرين قد زاد
أجرهم إلا أنا .. اتني أنفي أن
أمن مسؤول عن اسمي هذه
الشيء .. ودانم اكن اسمي
.. مع أخرى فارجو أن يفرج
..

● وأحدث الوجوه الجديدة
التي رايتها وحازت إعجابي هي
فاطمة مظهر • رايتها في تمثيلية
بالنيليزيون • وأبت فيها فتاة
لطيفة • طيبة في نفسها •

وخامسة جديدة تشر بمجتاح في ميدان الفن .. وجسريت على التليفون .. طلبت المنهج عدل المولى حتى يفتح التليفزيون ليرى مولد نعمة .. كان عدل يبحث عن

ثلاثة وجوه جديدة لاجل الفلم...
ووجد الفنان وما زال حائرا في
الثالثة... وراها عسلق في
التمثيلية التلفزيونية واقتنع بها

فما .. لكن المشكلة انني اعرف
من الممان احمد مطهر -أخوها -
وهو يعارض في اشتغالها بالهناء
أنا انصحها - لماذا .. حرام ان
تصبح مصير دولة موعودة تسب
بمفسدين .. حريتها من أن
تسمع هوائيتها ويحرم السيفها من
وجه جديد في وقت نحن في أشد
الحاجة فيه الى الوجه الجديد ..

● وأخر مسرحية شاهدها

● أحدث فيلم رايته هو «الحياة الجديدة» من اخراج ونسوير و كلود ليلوش « الذي قدم لنا قبل ذلك فيلم « رجل وامرأة » ولكن « الحياة للحياة » أحسن .. لا أقصد ان أهد الفيلم .. ولكن كل ما أستطيع ان أقوله انه أكثر من رائع .. ولذلك فأنا مستمعة أن أدعو أي مخرج أو مصور في عصر لكي يرى هذا الفيلم .. المخرج حسين كمال شاميه ٧٤ مرة .. ولذلك فأنا أحترم هذا الفنان الذي يؤمن بأن الفنان لابد ان يتعلم طول حياته ..

● أحدث الفلم هو « أرض
الغاي » قصة يوسف السباعي
وقد كتب الحوار سيد الدين
وهبة .. والفيلم من اخراج فطين
سعيد الوهاب .. وقد كان فلم
انتقالت زوج .. آخر فيلم اخرجه
منذ اربع سنوات وانا سعيدة
بالاشتراك مع فطين في فيلم جديد
.. لقد تعودنا - فطين وفؤاد
.. انا - ان نقدم اعمالا ناجحة ..
وهنا نحظى بمقابلته بالسعادة
الفلم الجديد ..

ولی فیلم آخر تم تصویر . . .
 نام هو : المونس الزنف :

● واحدة اغنيصة في هي
مكشي غماني والهي ٥٥ الادي
فيه بعض الرفصات ٥٥ الشائنا
« الماريجي » و « التسويبت »
واخسها برقصه بلدي ٥٥ مع
عنه لطفه اعها مع فؤاد
سجها . انا عاوزه ارفص .
الاعبه من نايف . فمعي فوره
بلحس « حلمي بكر » ٥٥
● هن اعسر نفسي مطربه ٥٥

لا انا لا احب .. اصنع ..
 ل انا احب .. اصنع ..
 راجيت .. اما في لوسي الحبيب
 لاني احبته واحاول ان اجده دائما
 به .. ورغم اني استطيت ان
 اذني اى لون ، فاسى وحيدت
 فسى فى اللون الكوميدى ..
 استطعت ان اطوره .. كذلك
 الاغنى .. لمست مطربة ..
 لكى اؤدى الاغنية مثل النشيد
 الصيغ .. لا افول ياليل يا عسى
 لا اطرب .. ولكى اؤديها ككلام
 اسم بمصاحبة الموسيقى .. وهى
 فسى طريقة اذاني للحوار الحشلى
 .. فكلامى مهم ولكن ملا موسقى
 .. وقد احب الناس الاغنى التى
 اؤديها لانها لون حديد فى انا
 عسى .. والباصى يحون الحديد

● في مشكلة الآن مع السينما
• ان القطاع العام في السينما
• دفع اجر جميع الممثلين ..
• ليجتمع الا انا .. مع اني اعمل
في السينما منذ ست سنوات ،
لا يمكن ان اكون قد تاخرت في
دفع هذه المدة .. الطفل يكبر ..
• يد ان اكون قد قضيت .. وقد
• دفع القطاع الخاص اجرى واصبح
• جرى معنوا فيه لان الاجر يحدد

قرية من بلدنا

القرية من أسبوط . واحدة من ٤٠٠٠ قرية أو أكثر في بلادنا، وهي صورة منها في كل ملامحها .

اسمها بني عدي ، وأما نضالها فقد دخلت في تجربة صنيعة مع جيوش نابليون . واستطاعت إرادة القرية الصغيرة أن تقهر إرادة الجيش الاستعماري رغم ما لديه من سلاح وجنود . وكان ذلك في ١٨ أبريل ١٧٩٩

وتتميز القرية بروحها الدينية . أكثر التعليم فيها ديني ، وحتى في الأفراح ، وفي غنائها تمر الروح الدينية فيها عن أصالة هذا الاتجاه في القرية

كما تمتاز بأنها ذات جلود . فالقرية من أصل عربي . مزيج من القبيلة التي أنجبت للتاريخ عمر ابن الخطاب . نفس قبيلة بني عدي .

لكنها لا تقف عند الماضي ، بل إن حركة التطور فيها تسابق الزمن . أنها تلتزم نصيبها في الحضارة الحديثة ، وتتخلص مما يقيد من تقاليد ترسبت في عصور الضعف . ويمتد هذا التطور إلى الزواج ، والأفراح ، والتعليم . واعدة بناء النظام الاجتماعي للقرية بتصنيع السجاد محليا وتصديره إلى الجمهورية كلها .

هذه القرية نموذج حي ، لكل قري مصر . في كل قرية لا تغطي هذه الملامح أبدا . الاستمرار بالتاريخ . وإرادة النضال ، والاصرار على النصر . والروح الوطنية . والتسابق إلى التطور .

وقد نجحت إذاعة « الشعب » في أن تجعل صوت الفلاح قويا ، يعبر عن نفسه في أكثر من برنامج بها . استمعت هذا الأسبوع إلى حلقة من البرنامج « قرية من بلدنا » ، التي زار فيها مقدمه محمد الشناوي هذه القرية . وقدم هذا التحقيق الإذاعي المدروس بمناية ، والذي ينقل صورة صادقة للقرية المصرية .

وإذا كان المجال لا يسمح بتحليل كامل لهذه الصورة . فلا أحسن من أن نلقت نظر مؤلفي المسرح والإذاعة والسينما إلى أن هذه هي صورة الفلاح كاتها تحتاج على صورتها التي يرسمونها له في مؤلفاتهم .

طه قليل



شويكار ... عادت الينا موضة القرن ال ١٨ في تسريحات الشعر .

عزيزة جدا ليست من الوسط الفني بمناسبة انجباها مولودة . الهدية عبارة عن خلق للام وليس للمولود .

في مثل هذه المناسبات افضل ان تكون الهدية للام ، فالمولود يكبر بسرعة . ولذلك فالام مادة تجمع كل الهدايا التي قدمت للمولود بعد سنتين من ولادته لتبقيها وتشتري له ما يناسبه .

وعندما اشترت الحلق للام وضمت في ذهني ان المولودة ستكبر وتلبس وقتها . والهدية في رأيي يجب ان تكون ناقصة ولا تقدم كاداء واجب فقط .

● وأحدث صديقة لشويكار هي هدى هدايت زوجة جمال الليثي . قالت شويكار . من أول لحظة قرأت فيها مدام جمال الليثي أحسبت اننا سنصبح صديقتين فالتقارب بيننا كبير جدا

● ما يزعم شويكار الان هو مرض والدتها ، فقد أصيبت بضرب عام مما جعل من السهل أن تصاب بروماتيزم متقل وعلاج هذا المرض الإقامة في جو جاف هربا من البرد ، ثم الاعتصاب المستريح ، وكيف تكون الاعتصاب مستريحة وهي تعاني من آلام نفسية بسبب سفر الابنة شقيقة شويكار إلى الخارج . والنتيجة ان وزنها نقص ١٠ كيلو في ثلاثة أشهر

تقول شويكار : ليت الانباء يتدرون هذا في أحيانهم . انه احساس لا يقدره الا من أعجب وأحس بلهفة الام على أبنائها

على نفس مفاس الشفة بلا خروج عن حدود الشفة . والشفة العليا تعدد بحيث تكون أكبر من الشفة السفلى .

ومع ذلك لمبالنسبة لوزن المرأة لم يعودوا إلى موضة زمان . فالرشاقة هي الموضة وحتى تظهر السيدة في غاية الرشاقة أصبحت موضة الألوان في الفساتين مألوفة إلى السواد لان الألوان القاتمة تظهر الجسم أكثر لعانة .

ولكنني لن ارتدى هذه الألوان لانني لا أحبها ، فانا أحب كل الألوان القاتمة حتى في الشتاء . أما بالنسبة للأقمشة فالموضة التريكو سواء الفلن أو الصوف . ويستعمل التريكو في كل شيء سواء الفساتين أو الثيابات أو الجاكيت والبلوزات وحتى البنطلونات .

وقد اشترت لفؤاد قطعة من قماش كعلى حتى يعمل منها جاكيت على آخر موضة . فؤاد لا يجري وراء آخر موضة تظهر للرجال .

ولكن الموضة الجديدة أعجبتنا جدا . فهي عبارة عن جاكيت يصلين وأزرار ذهبية وغير مفتوحة لا من الجانبين ولا من الخلف كما هي العادة . وحتى أقربها إلى الأذنان فهي مثل جاكيت عمر الشريف التي ارتداها في فيلم « دكتور زيباجوه » وهذه الجاكيت طبعا سيور ولكنها شيك جدا . وليس هناك ألوان محددة ، بل يختار الرجس ما يناسب لون بشرته .

● آخر هدية قلصتها إلى صديقة

● وعادت الينا موضة القرن الثامن عشر في تسريحات الشعر . عادت المقاميس والكرونة لتدل فوق الجبهة لم تربط تقبضة على الرأس ، وان كنت أرى أن تقبضة الرأس ربما لن تستوعب وتنتشر بسهولة وهي لم تعجبني ربما لانني لم أعود عليها بعد . وهذه التقبضة يجب أن تستعملها المرأة بعذر لانها لن تناسب كل وجه

وموضة أخرى في التسريحات يختلف فيها الشعر بوكلات صغيرة مدلاة مثل تسريحة شيرلي تميل القديمة . وقد ظهرت بموضة التسريحة في مسرحية « حواء الساعة ١٢ » قبل أن تصبح موضة . واخترتها على أساس انني كنت في المسرحية شخصية خيالية وروح جاءت من السماء .

والموضة كذلك الشعر التسام جدا ، المبرود على ناحية واحدة بدون كريباج ، والبرية أصبح موضة أيضا .

الموضة صوما اقتبست الكثير من زمان ، فموضة الحواجب مثل زمان . الرقبة جدا والمستديرة . وبالنسبة لكحل العين تحديد العين أصبح أضخم ولم يعد متجها إلى أعلى ، كما كان ولكنه متجه إلى أسفل وشرطة العين العليسا تلتقي بالشرطة المرسومة أسفل العين ويلتقيان إلى أسفل ويكونان خطا واحدا في آخر العين ويتحرك فراغ بين العين والتقاء الخطين

وموضة الشفاه القديمة أيضا هادت . فالشفاه الصغيرة هي الموضة . أي يحدد طلاء الشفاه

● للحياة
« كلود
قبل ذلك
ولكن «
لا أفهم
كل ما
من رأي
أن آدم
مصر لك
المخرج
مرة ..
الفنان
أن يتعا
●
التناق
وقد ك
وهبة
عبد الم
«اعترا
لي متد
بالاست
... قد
وانا -
وهذا
للفيلم
ول
أيام «
●
سكتر
فيه ب
و « 1
واخت
الغني
اسم
والاغ
وتلج
●
لا اس
... لا
تلقى
أقول
تراجي
الذي
فيه
أؤدى
نفسى
واسم
فى 1
ولكن
بالف
ولا
منف
لنفس
...
...
أؤدى
الإن
●
...
رفع
الجم
فى
ولا
خلال
لا ب
رفع
أجر

شعر

● لماذا يكون كسر الحلق
طويلا !!
توفيق فتحى توفيق - سوهاج
- لكن يعطى الزبائن فكرة من
مدى قبح الشعر الطويل !

فتيات

● هل تفضل الفتاة الشقراء
أو السمراء ؟
محمد حسان - الإبراهيمية
- رجل قصير النظر مثلى لا يهتم
كثيرا بالاعتبارات اللونية !

مبنى جوب

● إذا كانت المرأة راضية من
المبنى جوب فلماذا تضع حقيبة
بدها أمام ركبتيها عندما تجلس ؟
جمال اليمنى - سوهاج
- آل يمنى « والنسى لسولا
المؤمنة ما كنت لبسته »

أيها أحب

● أيها أحب إلى نفسك ...
الفتيات أم السيدات ؟
محمود خميس أبو زيد - اسكندرية
- أدنى مهلة شهرين الفكر !

أفلام

● هل صحيح أن أفلام الجنس
تجذب الجماهير ؟
محمد عبدالوهاب عامر - اسكندرية
- لا تجذب الجياح رائحة
الكبابة !

تفاح

● ما رأيك لو تجلس تحت
شجرة تفاح وتقرأ التفاحة
والجنيبة ؟
سناء عبد الخالق - بورسعيد
- عندما اجلس تحت التفاح
أفصل أن أشغل وقتى بأشياء غير
القرابة !

طيفك

● طيفك وه تملى كياغنى ..
منطرح ما أروح يقابلنى !
ميراميليه صفال - مصر الجديدة
- حتى فى أودة السرقة !

أنا

● من دونك اللطيفة على
القرأ عرفت أنك « »
مصطفى أحمد - اسكندرية
واسيلي الاصلى - مصر الجديدة
محمد الأمين أحمد - كسلا
أحمد أبو الذهب - طها
رجاء - مصر الجديدة
- ألف مبروك .. أن شالله بقى
لناموا مراتين !

بينى وبينك

أسئلة

● هل رد على هذه الاسئلة
وحدك !!
محمد بن ياسن - ليبيا
- وهل كتبت هذا الخطيب
وحدك !!

الجزائر

● هل صحيح انه يوجد فى
مصر قرية باسم قرية الجزائر ؟
نجاة السيد - الجزائر
- ليس هذا مستعدا ، ما دام
يوجد فيها قرية اسمها باريس !

الشيء

● ما الشيء الذى اذا فقده
الانسان لا يعرفه ابدا ؟
شحات سلامة عبدالسميع - الفيوم
- والدته ؟

عيد

● متى يلى عيد ميلادك ؟
مفاف عبدالقنم صانق - الشراية
- بعد ثمانية اشهر وثلاثة
ايام !

حب

● متى تتحول صداقة الفتى
والفتاة الى حب ؟
على أمين السيد - بورسعيد
- بمجرد أن يتبين انهما فتى
وفتاة !

الحب والزواج

● هل يشترط الحب قبل
الزواج ؟

عادل محمى مصطفى

السيد محمد يوسف

نادية عريان - المحلة

- يكلى ادهاء الحب !

برضة حب !

● بعد حب دام ثلاث سنوات
اعترفت لى انها تحبك الت كيف
انتقم منها ؟

محمد أمين عيسوى - الاسماعيليه
- انجوزها ؟

وكمال حب

● هل يوجد ما هو أجمل من
الحب ؟

محمد الشريف خليل - بورسعيد
- أبوه .. اتهاوله !

تهنئة

● ارسلت لك بطاقة تهنئة
بمناسبة عيد الفطر فلماذا لم ترد
على ؟
محمد عبد الحكيم - بورسعيد
- ولسه شابلها لى من عيد
الفطر ؟ كل سنة وأنت طيب
يا سيفى !

سلام

● ارجو بليغ سلامى الى
سلطان الكوارى ومحمد الكوارى
وراشد المناسى الموجودين حاليا
بالقاهرة !

عيسى على عيسى - قطر
- يقولوا لك ورائنا ورائنا
حتى فى القاهرة ؟

راحة

● كيف يمل الانسان الى
راحة البال التامة ؟
س . م . هـ - بورسعيد
- يتنحر !

قربانة

● اريد أن اتأكد اذا كانت
تارتتك مبللة الروبى قريبى أم
لا ؟

توفيق الروبى - مصر الجديدة
- انا برفه نفسى أناكدا !

قوانين

● ماذا تفعل لو أوقفت القوانين
ربع ساعة ؟

حنان - سوريا
- أريس الباب على كويس !

أههار

● كم تتراوح أعمار الفتيات
اللاتى يكنن البك ؟
على حسين كامل على - بالقور
- الامهار بيد الله !

المرأة

● هل المرأة من 7 لى تصد
مستقبل الرجل ؟
على عبد الحكيم طه - اسكندرية
- شيل النقطة التى فوق النوى
وحسبها فوق الصاد مع وضع نقطتين
لحتها !

أجمل تنوء

● ما أجمل تنوء لى الحب ؟
صلاح الدين شوشان - حلب
- اذا كنت موش عارف فلن
أقول لك لانك لبقى لسه صغير !

غناء

● لماذا يغنى الغناء فى الحمام
يعنى أحمد يعقوب - العريش
- لأن الحمام هو المكان الوحيد
اللى يوجد فيه الغنى بمفرده !

البيع

● ما هو البيع شء فى المرأة ؟
حسن ابراهيم جمعة - اسكندرية
- زوجها !

44/9



والنبي يتمنى على طرايف صوابك ازاي لحسن
بارجع متأخر ومرانى شمسديدة ... ؟ !

الكواكب

رئيس مجلس الإدارة
أحمد بهاء الدين

رئيس التحرير
رجاء النمشاش

المشرف الفني
خلى المتوفى

AL KAWAKEB

No. 874-304-1968

مجلة أسبوعية فنية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب -
القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠
أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
أميل زيدان وشكري زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي - ٥٢
عددا - في الجمهورية العربية
المتحدة وبلاد أنجسادي البرد
العربي والافريقي ٢٥٠ قرشاصاغا
- في سائر انحاء العالم ١٢ دولارا
او ٤ جنيهات استرلينية. والقيمة
تسدد مقدما لقسم الاشتراكات
بدان الهلال : ج.ع. ٢٠٤٠
والسودان بحواله بريده - في
الخارج بتحويل او بشيك مصري
قابل الصرف في ج.ع. ٢٠٤٠ -
والاسمار الموصلة اطلاق بالبريد
الفادي - وتضاف رسوم البريد
الجوي والمسجل على الاسمار
المحددة عند الطلب .

ثمن النسخة

ليبيا ٧٠ طيما
الجزائر ١١٠ سنتيمان
قطر ١١٢ درهما
البحرين ١١٢ طيما
السودان ٦٠ طيما
عمان ١٥٠ سنتا
اليونان ٨٠ سنتا



صورة الغلاف
ميرفت
تصوير: حسين الرملي

● صلاح حسن حمودة - القاهرة
● بريد ياسوس - منزل رقم ١٢
● رشدي حامد الاكبر -
الهيئات قسم نان - الحلة الكبرى
● هدى محمد الاكبر - ٨
زكي باشا - حنون - القاهرة
● حسام رشاد شلبي - ١١
ش احمد شحاته شبرا القاهرة
● فرج يوسف ابراهيم - ٨٩
ش القصر الميني - مؤسسة
روزاليوسف - قسم الجمع
● سليمان محمد ابراهيم -
٩ درب الجميزة - ميدان الجيش -
القاهرة

● رافت محمد عبده - ٢٤
ش الملك الناصر السيدة زينب -
القاهرة

● علي حسين ابراهيم - ٣
مادل - شبرا الخيمة بالقاهرة
● مصطفى محمد محمود - طرة
الاسمنت - ١٠ ش مصر حلوان
الزراعي - القاهرة

● سعيد عبد الحى مهران -
٧ ش عم شامين - قايتباي -
القاهرة

● لبيب محمد عبد العزيز -
٢٠ ش برج الظفر - الدراسة

الجمهورية العراقية

● علي جعفر النجار - املية
هيت خاتون رقم ٢٨/٢/٣١ بغداد
● سمى حمدان الميدي -
املية سفينة رقم ٢٧/٢٥ بغداد

جمهورية السودان

● محمد ابراهيم ابو الملا -
موظف بمصلحة السجون - حلفا
الجديدة

● امير منصور عبد الجيد -
شركة السجائر الوطنية - الخرطوم

الخليج العربي

● سامية على - ص.ب ٢٤٢
- ابو ظبي
● عبد العزيز عاشور - نادي
الجزيرة الرياضي والثقافي - المحرق
- البحرين

المملكة المغربية

● اطال الحسين بن محمد -
رتقة ابو على القالي رقم ٢٠١
دوب مولاي شريف - الحى الحمدي
- الدار البيضاء

المملكة الاردنية الهاشمية

● احمد خالد مشتهى - بقاله
ابو على شريك - مخيم الحسين -
عمان

جمهورية الجزائر

● عبد المجيد اجبالي - ٩
نهج موزاوى عبد العزيز

جمهورية اليمن

● فريد سعيد كليب على -
مطعم مطاز عدن الدنى بخورمكير

● فريد سعيد كليب على -
مطعم مطاز عدن الدنى بخورمكير

عنوان المراسلة

ج.ع. ٢٠٤
زينب وشكريه امين عباس
مطلة الحوش ش باب الوزير
القاهرة

● زياد فريد الموضى - كلية
حقوق - جامعة عين شمس -
● محمد عبدالكريم توفيق -
٤ ش طاهر بن الحسين - مصر
قديبة - القاهرة

● هدى محمد حماد - ٥
الشرابية - الشراية بالقاهرة
● احسان يسى محمد الطيب
١٦ ش برهان - حلوان -

ج.ع. ٢٠٤
● مجدى سيد محمد سمعان
١٥ ش الموصل - باب الشمرية -
قديبة

● هدى ومحمود وسامية محمد
به رحمن - اش يوسف ابراهيم
شبرا - القاهرة

● نورالهدى عبد السلام -
ابن احمد طمى بشبرا - بلوك
مدخل ٢ - القاهرة

● بشير ابراهيم احمد - ١٩
القنون - كرموز - الاسكندرية
● حشمت عزيز مرجان - ١١
المهندس محمود كهمى - المينا
الشرقية - الاسكندرية

● محمد على السيد - اكياد
شرقية - منشاة لبهان
● امين محمد ابراهيم - اكياد
شرقية - منشاة لبهان

● حسن البنا سليمان -
موظف بمحطة مصر للبترو
رأس غارب - البحر الاحمر
● احمد محمد سليمان -
موظف بمحطة مصر للبترو
رأس غارب - البحر الاحمر

● محمود ياسين محمد - شركة
النصر للبترو - مركز التدوير
المنامى - السويس

● ثناء محمد السيد - شباك
ريديلا - بيلكفر الشيخ ج.ع. ٢٠٤
● فتحي سويلم على - تاجر
سردوات - شارع المركز -
سنية - شرقية

